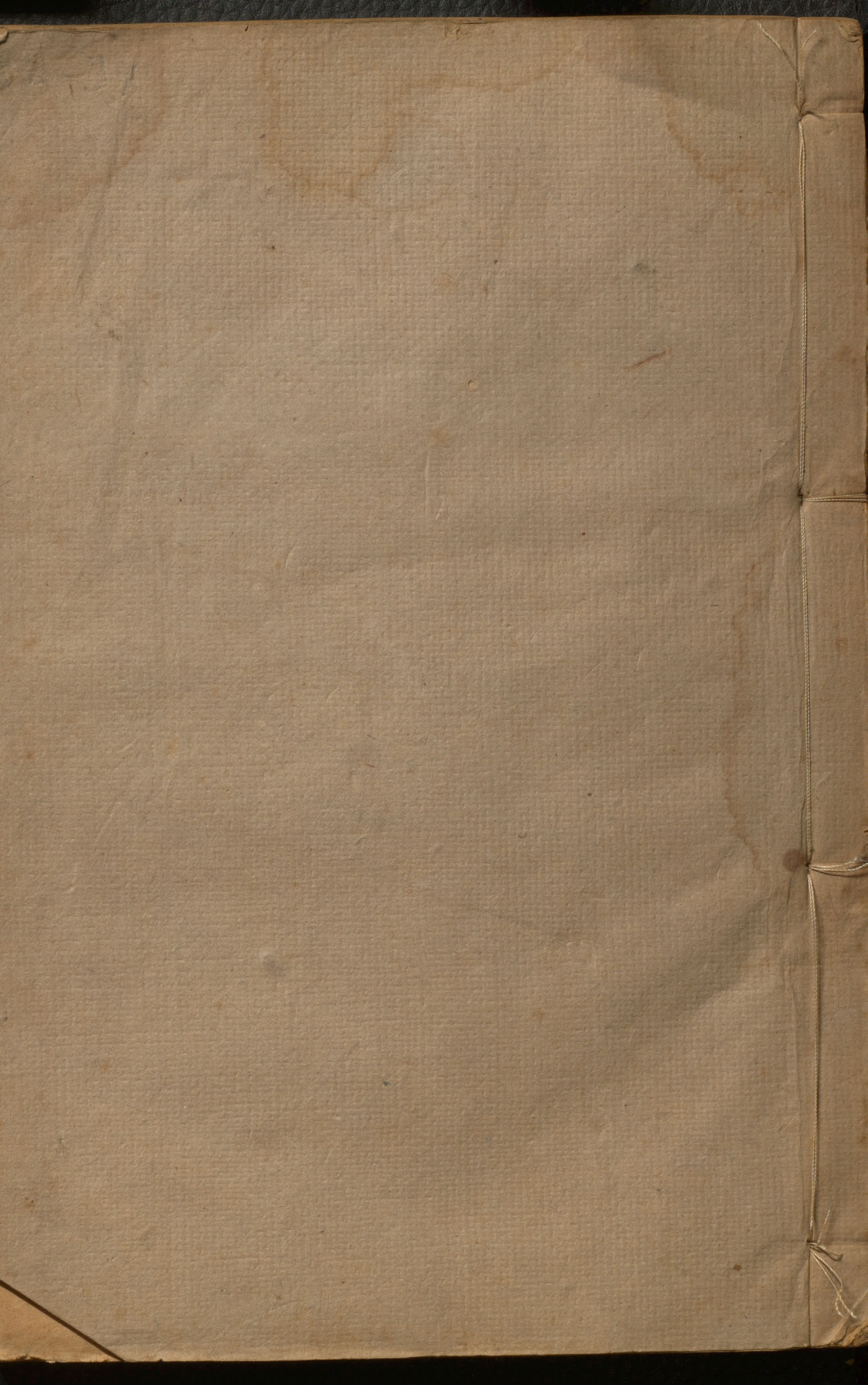
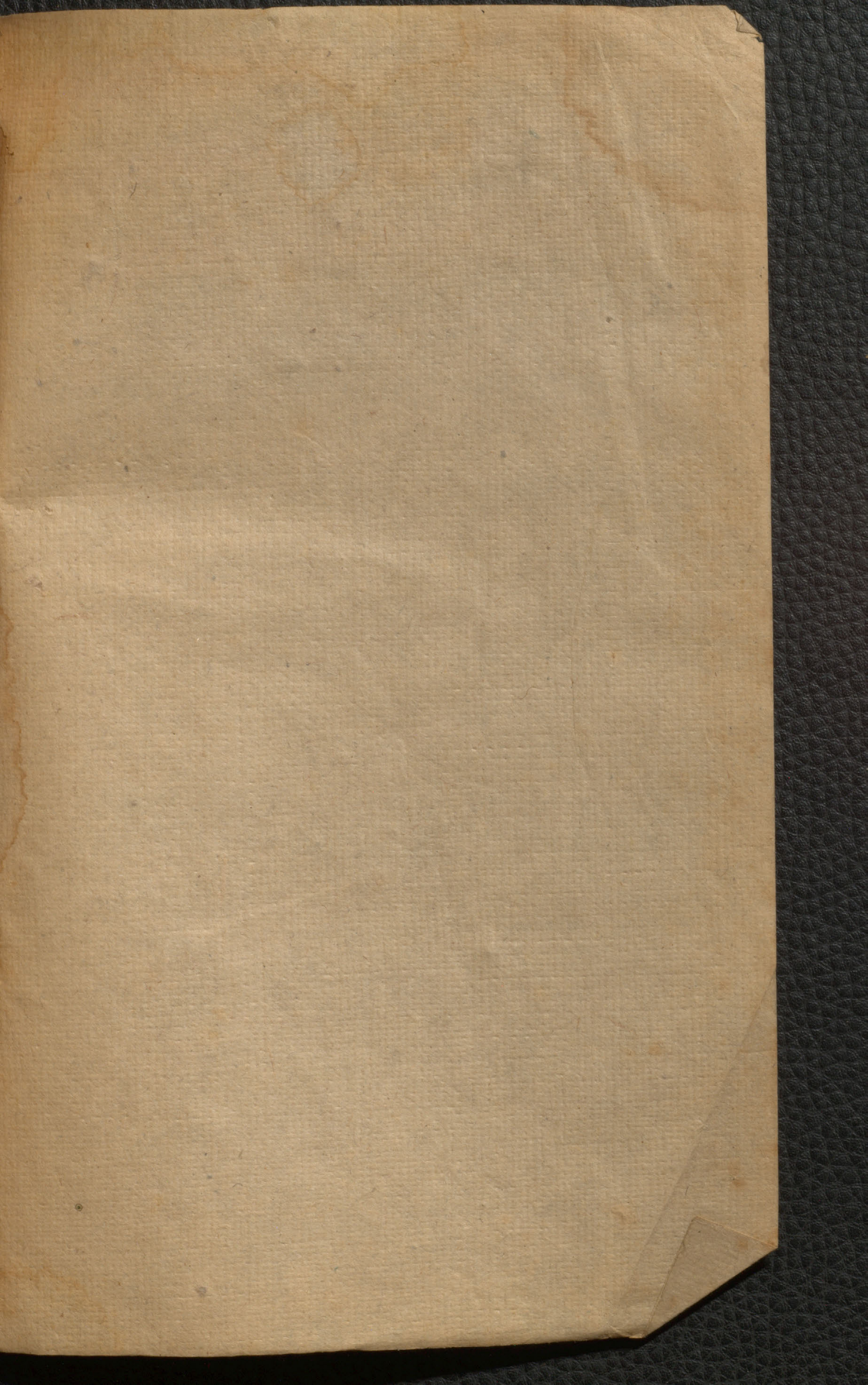
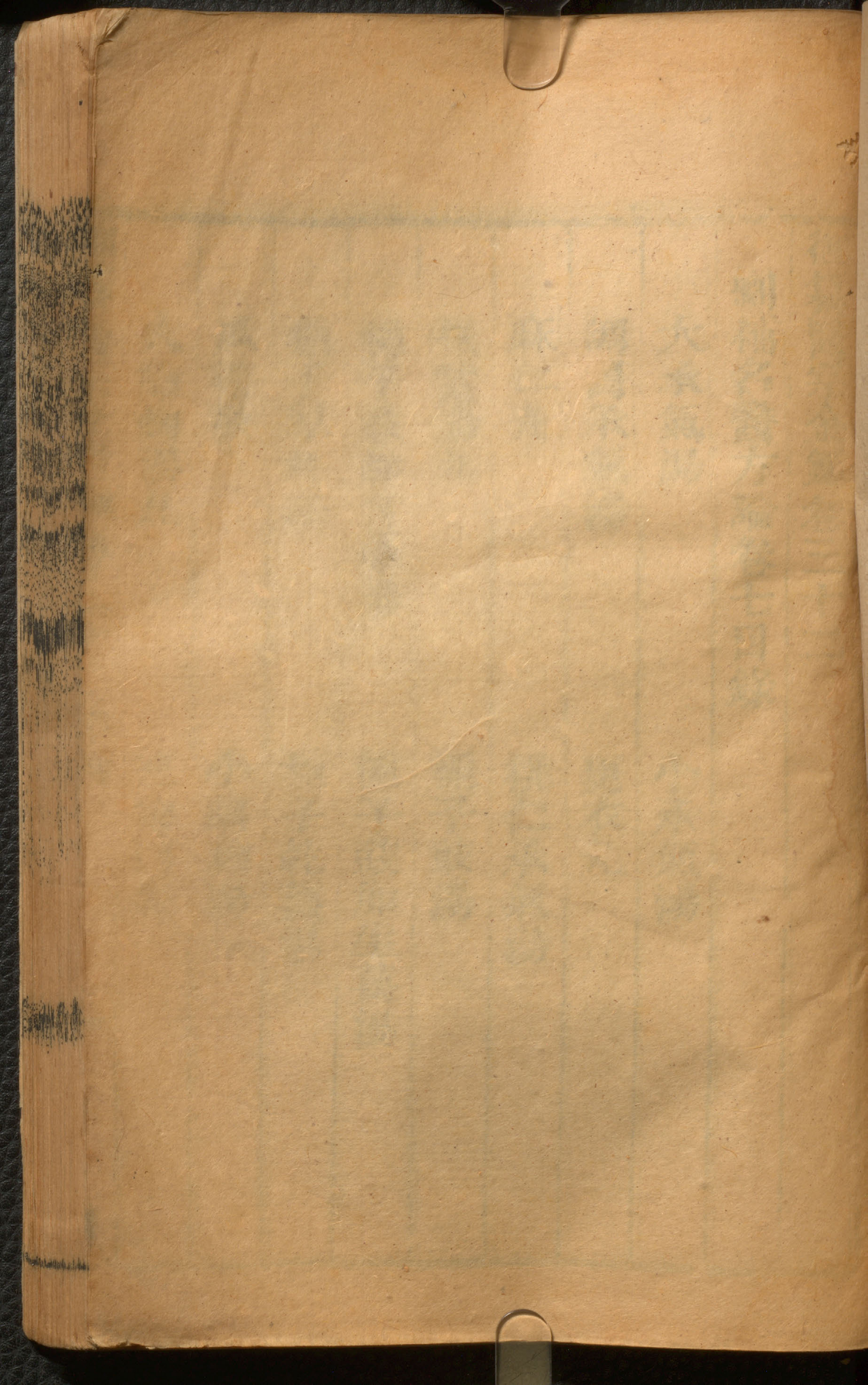
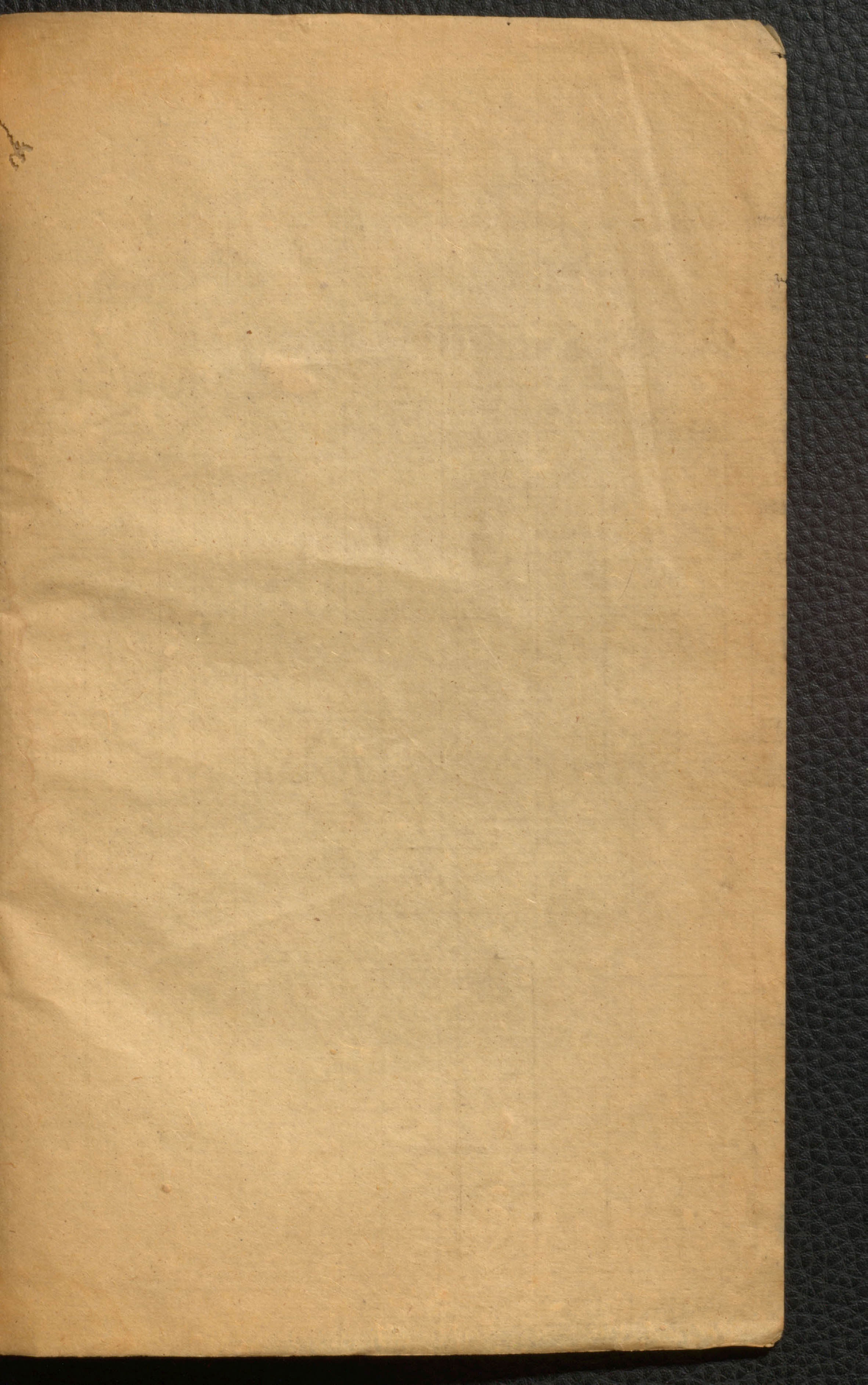








御纂醫宗金鑑卷三十二

刪補名醫方論卷七目錄

大承氣湯　小承氣湯
調胃承氣湯　更衣丸
麻仁丸　桃仁承氣湯
抵當湯丸　梔子豉湯
梔子豉加甘草湯　梔子豉加生薑湯
梔子厚朴湯　梔子乾薑湯
瓜蔕散　小陷胸湯
大陷胸湯丸　三物白散

大黃黃連瀉心湯　附子瀉心湯
甘草瀉心湯　生薑瀉心湯
半夏瀉心湯　旋覆代赭石湯
麻黃連軺赤小豆湯　梔子蘖皮湯
茵蔯蒿湯

刪補名醫方論卷七

大承氣湯

治陽明病潮熱手足濈然汗出譫語汗出多胃燥獨語如見鬼狀喘冒不能卧腹滿痛脉滑實又目中不了了睛不和又少陰病初得之口燥咽乾者自利清水色純青心下痛口燥舌乾者六七日腹脹不大便者

大黃四兩酒洗　厚朴半觔　枳實五枚炙

芒硝三合

右四味以水一斗先煮二物取五升內大黃煮取二升去

滓內芒硝再上火微煑一二沸分溫再服得下即停後服

小承氣湯

大黃四兩　厚朴二兩炙去皮　枳實三枚

右三味以水四升煑取一升二合去滓分溫三服初服湯當大便不爾再服以利爲度得便即止服

集註柯琴曰諸病皆因於氣穢物之不去由於氣之不順也故攻積之劑必用氣分之藥因以承氣名湯方分大小者有二義焉厚朴倍大黃是氣藥爲君名大承氣大黃倍厚朴是氣藥爲臣名小承氣味多性猛制大其服欲令大泄下也因名曰大味寡性緩制小其服欲微和胃氣也因名曰

小且煎法更有妙義大承氣用水一斗煮枳朴取五升去滓內大黃再煮取二升內芒消何哉盖生者氣銳而先行熟者氣純而和緩仲景欲使芒消先化燥屎大黃繼通地道而後枳朴除其痞滿若小承氣以三味同煎不分次第同一大黃而煎法不同此可見仲景微和之意也

喻昌曰金匱治痙為病胸滿口噤臥不着席脚攣急必齘齒可與大承氣湯乃死中求生之法也靈樞謂熱而痙者死腰折瘈瘲齘齒也玆所云臥不着席即腰折之變文脚攣急即瘈瘲之變文且齘齒加以胸滿口禁上中下三焦熱邪充斥死不旋踵矣在傷寒證腹滿可下胸滿則不可

下然按是湯者須知所謂胸滿謂其邪尚在表故不可下此證入裏之熱極深極重匪可比倫况陽熱深極陰血立至消亡即小小下之尚不足以勝其陽救其陰故取此湯以承領其一綫之陰氣陰氣不盡爲陽熱所刦因而得生者多矣可與二字甚活臨證酌而用之初非定法也既有下之重傷其陰之大戒復有下之急救其陰之活法學者欲爲深造端在此矣

調胃承氣湯

治表解有汗裏熱不除胃因不和而不作解者

大黃四兩酒洗　甘草二兩炙　芒消半觔

右三味以水三升先煮二味取一升去滓內芒消微煮令沸少少溫服之

註三承氣湯之立名而曰大者制大其服欲急下其邪也小者制小其服欲緩下其邪也曰調胃者則有調和承順胃氣之義非若大小專攻下也經曰熱淫於內治以鹹寒火淫於內治以苦寒君大黃之苦寒臣芒消之鹹寒二味並舉攻熱瀉火之力備矣更佐甘草之緩調停於大黃芒消之間又少少溫服之使其力不峻則不能速下而和也

更衣丸

治津液不足腸胃乾燥大便不通

硃砂五錢研如飛麪　蘆薈七錢研細生用

滴好酒少許和丸每服一錢二分好酒下

集註　柯琴曰胃為後天之本不及固病太過亦病然太過復有陽盛陰虛之別焉兩陽合明而胃家實仲景製三承氣湯以下之三陽燥結而津液亡前賢又製更衣丸以潤之古人入廁必更衣故以此命名也硃砂以汞為體性寒重墜

下達蘆薈以液爲質味苦膏潤下滋兼以大寒大苦之性味能潤燥結從上導下而胃關開矣合以爲丸兩者相須得效最宏奏功甚捷誠匪夷所思矣

麻仁丸又名脾約丸

治腸胃燥熱大便秘結小便數多

麻子一升　芍藥半觔　枳實半觔

大黃一觔去皮　厚朴一觔去皮　杏仁一升去皮熬研脂

右六味爲末煉蜜爲丸桐子大飲服十丸日三服漸加以

利爲度

集註成無已曰約者約結之約又約束也經曰飲入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經并行今胃强脾弱約束津液不得四布但輸膀胱小便數而大便鞕故曰脾約麻仁甘平而潤杏仁甘溫而潤經曰脾欲緩急食甘以緩之本草曰潤可去燥是以麻仁爲君杏仁爲臣枳實破結厚朴瀉滿故以爲佐芍藥調中大黄通下故以爲使

朱震亨曰既云脾約血枯火熾津竭理宜滋陰降火津液自生何秘之有此方惟熱甚而禀實者可用熱微而虛者

愈致燥涸之苦矣

桃仁承氣湯

治血結胸中手不可近或中焦畜血寒熱胸滿漱水不欲嚥善忘昏迷如狂者此方治敗血留經通月事

桃仁五十個去皮尖　桂枝三兩　大黃四兩

芒消二兩　甘草二兩

右五味以水七升煑取二升半去滓內芒消更上火微沸下火先食溫服五合日三服當微利

抵當湯並丸

治傷寒畜血併治癥瘕追　蟲攻毒甚佳

水蛭熬三十個　虻蟲去頭足三十個熬　大黃三兩

桃仁去皮尖三十個

右四味爲散以水五升煮三升去滓溫服一升不下再服

利爲度

水蛭熬二十個　虻蟲熬去翅二十五個　桃仁去皮尖二十個

大黃三兩

右四味杵分爲四丸以水一升煮一丸取七合服晬時當

下血若不下更服

集註柯琴曰膀胱爲水府血本無所容蓄者也少腹者膀胱之室也熱結鞕滿當小便不利而反利者是病不在膀胱內而在少腹內也可知其隨經之營血因瘀熱而結於少腹之裏而非膀胱之裏也故小便雖利而鞕滿急結蓄血仍瘀於少腹也熱淫於內神魂不安故發狂血瘀不行則營不運故脉微而沉營不運則氣不宣故沉而結也營氣不周於身則身黃消穀善饑者胃火熾盛也大便反易者血之濡也色黑者蓄血滲入也善忘者血不榮智不明也此皆瘀血之徵兆非至峻之劑不足以抵其巢穴而當此重任故立抵當湯蛭蝱之善飲血者而利於水蝱蟁之善吮

血者而猛於陸並取水　陸之善取血者以攻之同氣相求更佐桃仁之苦甘推陳　致新大黃之苦寒蕩滌邪熱故名抵當也若熱雖盛而未狂少腹滿而未鞕宜小其制爲丸以緩治之若外證已解　少腹急結其人如狂是轉屬陽明用調胃承氣加桃仁桂　枝之行血者於其中以微利之胃和則愈矣此桃仁承氣　爲治之緩也

梔子豉湯　附加減諸湯

治陽明病脈浮而緊咽燥口苦腹滿而喘發熱汗出不惡寒

反惡熱身重煩躁心中憒憒怵惕懊憹目疼鼻乾不得臥

梔子十四枚擘　香豉四合綿裹

右二味以水四升先煮梔子得二升半內豉煮取一升半去滓分二服溫進一服得吐止後服

若少氣者加甘草二兩

若嘔者加生薑三兩

若下後心煩腹滿起臥不安者去香豉加厚朴四兩枳實四枚

若醫以丸藥下之身熱不去心中結痛去香豉加乾薑二兩

若身熱發黃者去香豉加甘草一兩黃蘗二兩

集註 柯琴曰太陽以心腹爲裏陽明以心腹爲表蓋陽明之裏是胃實不特發熱惡熱目痛鼻乾汗出身重謂之表一切虛煩虛熱咽燥口苦舌胎腹滿煩躁不得臥消渴而小便不利凡在胃之外者悉是陽明之表也仲景製汗劑是開太陽表邪之出路製吐劑是引陽明表邪之出路所以太陽之表宜汗不宜吐陽明之表當吐不當汗太陽當汗而反吐之便見自汗出不惡寒饑不能食朝食暮吐欲食冷食不欲近衣等證此太陽轉屬陽明之表法當梔子豉湯吐之陽明當吐而不吐反行汗下溫鍼等法以致心中憒

憒怵惕懊憹煩、躁舌胎等證然仍在陽明之表仍當梔子豉湯主之梔子、苦能涌泄寒能勝熱其形象心又赤色通心故主治心中上下一切證豆形象腎又黑色入腎製而爲豉輕浮上行能使心腹之濁邪上出於口一吐而心腹得舒表裏之煩熱悉解矣所以然者急除胃外之熱不致胃家之實即此梔豉湯爲陽明解表之聖劑矣熱傷氣者少氣加甘草以益氣虛熱相搏者多嘔加生薑以散邪若下後而心腹滿起臥不安是熱已入胃便不當吐故去香豉屎未燥鞕不宜復下故祇用梔子以除煩佐枳朴以泄滿此兩解心腹之妙又小承氣之輕劑也若以丸藥下之

身熱不去知表未解也心中結痛知寒留於中也表熱裏寒故任梔子之苦以除熱倍乾薑之辛以逐寒而表熱自解裏寒自除然非吐不能達表故用此以探吐之此又寒熱並用爲和中解表之劑矣內外熱熾肌肉發黃必須苦甘之劑以調之蘖皮甘草色黃而潤助梔子以除內煩而解外熱形色之病仍假形色以通之此皆用梔豉加減以禦陽明表證之變幻也夫梔子之性能屈曲下行不是上涌之劑惟豉之腐氣上蒸心肺能令人吐耳觀瓜蒂散必用豉汁和服是吐在豉而不在梔也梔子乾薑湯去豉用薑是取其橫開梔子厚朴湯以枳朴易豉是取其下泄似

皆不欲上越之義然梔苦亦能作涌然非探吐不能吐也病人舊微溏者不可與則梔子之性自明矣

瓜蒂散

治胸中痞鞕痰飲一切實邪及氣衝咽不得息者用此吐之

瓜蒂一分熬黃　赤小豆一分

右二味各別擣篩爲散已合治之取一錢匕以香豉一合熱湯七合煮作稀糜去滓取汁和散溫頓服之不吐者少少加服得快吐乃止

註胸中者淸陽之府諸邪入胸皆阻陽氣不得宣達以致胸滿痞鞕熱氣上衝燥渴心煩嗢嗢欲吐脈數促者熱鬱結也胸滿痞鞕氣上衝咽喉不得息手足寒冷欲吐不能吐脈遲緊者寒鬱結也凡胸中寒熱與氣與飲鬱結爲病諒非汗下之法所能治必得酸苦湧瀉之品因而越之上焦得通陽氣得復痞鞕可消胸中可和也瓜蒂極苦赤豆味酸相須相益能除胸胃中實邪爲吐劑中第一品也而佐香豉粥汁合服者藉穀氣以保胃氣也服之不吐少少加服得快吐而卽止者恐傷胃中元氣也此方奏功之捷勝於汗下所以三法鼎立今人不知岐伯仲景之精義置之

不用可勝惜哉

小陷胸湯

治心下痞按之則痛脈浮滑者

黃連一兩　半夏半升　栝蔞實大者一個

右三味以水六升先煮栝蔞實取三升去滓內諸藥煮取二升分溫三服

集註程知曰此熱結未深者在心下不似大結胸之高在心上按之痛比手不可近爲輕脈之浮滑又緩於沉緊但痰飲

素盛挾熱邪而內結所以脈見浮滑也以半夏之辛散之黃連之苦瀉之栝蔞之苦潤滌之皆所以除熱散結於胸中也先煮栝蔞分溫三服皆以緩治上之法

程應旄曰黃連滌熱半夏導飲栝蔞潤燥合之以開結氣亦名曰陷胸者攻雖不峻而一皆直瀉其胸裏之實邪亦從此奪矣

大陷胸湯丸

主治傷寒發熱不發汗而反下之表熱乘虛入於胸中與不

得爲汗之水氣結而不散令心下至少腹鞕滿而痛不可近其人身無大熱但頭汗出或潮熱燥渴脉沉緊者如水腫腸澼初起形氣俱實者亦可用

大黃六兩　芒硝　苦葶藶子

杏仁去皮各半升　甘遂一錢爲末

右五味以水先煮大黃杏藶去滓內芒消煮一二沸內甘遂末溫服得快利止後服如未劇者加白蜜二合作丸如彈子大水煮一丸服過宿乃下如不下更服

集註柯琴曰胸中者宗氣之所出故名氣海氣爲陽故屬太陽之部氣爲水母氣清則水精四布氣熱則水濁而壅結矣

水結於胸則津液不下無以潤腸胃故大便必燥不下輸膀胱故水道不通大黃芒硝善滌腸胃之熱實此病在胸中而亦用以爲君者熱淫於內當治以苦寒且以潤陽明之燥是實則瀉子之法補膀胱之寒亦制之以其所畏也任甘遂之苦辛所以直攻其水結然水結因於氣結必佐杏仁之苦溫以開其水中之氣氣行而水自利矣水結又因於氣熱必佐葶藶之大寒以清其氣分之熱源清而流自潔矣若胸中水結而未及中焦者當小其制而復以白蜜之甘以緩之使留戀於胸中過宿乃下但解胸中之結滯而保腸胃之無傷是又以攻劑爲和劑也是方爲利水

攻積之劑故治水腫痢疾之初起者甚捷然必視其人壯實可以一戰成功如平昔素虛弱與病久而不任攻伐者當念虛虛之戒矣

三物白散方

治傷寒寒實結胸無熱證者及胸膈寒實痰水內結等證

桔梗三分　貝母三分　巴豆一分去皮熬黑研如泥

右杵二味爲末內巴豆於臼中杵之以白飲合服強人一錢羸者減之病在膈上必吐在膈下必利不利進熱粥一

一盃利過不止進冷粥一盃

註是方治寒實痰水結胸極峻之藥也君以巴豆極辛極烈攻寒逐水斬關奪門所到之處無不破也佐以貝母開胸之結使以桔梗爲之舟楫載巴豆搜逐胸邪膈上者必吐膈下者必利使其邪悉盡無餘矣然惟知任毒以攻邪不量强羸鮮能善其後也故羸者減之不利進熱粥利過進冷粥蓋巴豆性熱得熱則行得冷則止不用水而用粥者藉穀氣以保胃也

大黃黃連瀉心湯

治傷寒表解心下痞按之不軟其脉關上浮者

大黃二兩　黃連一兩

右二味以麻沸湯二升漬之須臾絞去滓分溫再服

註痞鞕虛邪而用大黃黃連能不起後人之疑耶仲景使人疑處正是妙處蓋因後人未嘗細玩不得其法皆煎而服之大悖其旨矣觀乎用氣薄之麻沸湯漬大黃黃連須臾去滓僅得其無形之氣不重其有形之味是取其氣味俱薄不大瀉下雖曰攻痞而攻之之妙義無窮也

附子瀉心湯

治傷寒表解心下痞惡寒汗出者

大黃二兩　黃連一兩　黃芩一兩

附子一枚炮去皮別煮汁

右四味切三味以麻沸湯二升漬之須臾絞去滓內附子汁分溫再服

註心下鞕痛結胸也鞕而不痛心下痞也惡寒而復汗出非表不解乃表陽虛也故以大黃黃連黃芩瀉痞之熱附子溫表之陽合內外而治之其妙在以麻沸湯漬三黃須臾絞去滓內別煮附子汁義在瀉痞之意輕扶陽之意重也

甘草瀉心湯

治傷寒中風醫反下之其人下利日數十行穀不化腹中雷鳴心下痞鞕而滿乾嘔心煩不得安醫見心下痞謂病不盡復下之其痞益甚此非結熱但以胃中虛客氣上逆故使鞕也

甘草四兩　黃芩三兩　黃連一兩

乾薑三兩　半夏半升洗　大棗十二枚擘

右六味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服

註　毋論傷寒中風表未解總不可下醫反下之因而成痞其

人下利日數十行水穀不化腹中雷鳴者誤下胃中空虛也心下痞鞕而滿乾嘔心煩不得安者乘虛客邪上逆也醫見心下痞鞕謂下之不盡又復下之其痞益甚但此非結熱之痞亦非寒結之痞乃乘胃空虛客氣上逆陽陷陰凝之痞也方以甘草命名者取和緩之意用甘草大棗之甘溫補中緩急治痞之益甚半夏之辛破客逆之上得芩連瀉陽陷之痞熱乾薑散陰凝之痞寒緩急破逆瀉痞寒熱備乎其治矣

生薑瀉心湯

治傷寒汗出解後胃中不和心下痞鞕乾噫食臭脇下有水氣腹中雷鳴下利者

甘草二兩炙　人參三兩　乾薑一兩

半夏半升洗　黃芩三兩　黃連一兩

生薑四兩切　大棗十二枚擘

右八味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服

註傷寒汗出之後餘邪轉屬陽明心下痞滿鞕痛不大便者此其人胃素燥熱因而成實攻之可也今其人平素胃虛

兼脇下有水氣卽不誤下餘熱乘虛入裏結成痞鞕不痛胃虛不能消化水穀則乾噫食臭也胃中寒熱不和則腹中雷鳴下利也名生薑瀉心湯者其義重在散水氣之痞也生薑半夏散脇下之水氣人參大棗補中州之土虛乾薑甘草以溫裏寒黃芩黃連以瀉痞熱備乎虛水寒熱之治胃中不和下利之痞未有不愈者也

半夏瀉心湯

治傷寒五六日嘔而發熱柴胡證具而以他藥下之但滿不

痛心下痞者

半夏半升洗 黃芩三兩 乾薑三兩

人參三兩 黃連一兩 甘草三兩炙

大棗十二枚擘

右七味以水一斗煮取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服

集註 王又原曰傷寒五六日柴胡證具而以他藥下之成痞郎用小柴胡湯以乾薑易生薑以黃連易柴胡彼以和表裏此以徹上下而必推半夏為君者痞從嘔得來半夏之辛以破結而止嘔也

旋覆代赭石湯

治汗吐下解之後心下痞鞕噫氣不除

旋覆花三兩　人參二兩　代赭石一兩

半夏半升洗　生薑五兩切　甘草三兩炙

大棗十二枚擘

右七味以水一斗煑取六升去滓再煎取三升溫服一升日三服

集註羅謙輔曰汗吐下解後邪雖去而胃氣已虧矣胃氣既虧三焦因之失職淸無所歸而不升濁無所納而不降是以邪氣留滯伏飲爲逆故心下痞鞕噫氣不除方中以人參

甘草養正補虛薑棗和脾養胃所以安定中州者至矣更以代赭石之重使之斂浮鎮逆旋覆花之辛用以宣氣滌飲佐人參以歸氣於下佐半夏以蠲飲於上濁降痞鞕可消淸升噫氣自除觀仲景治少陰水氣上凌用真武湯鎮之治下焦滑脫不守用赤石脂禹餘糧固之此胃虛氣失升降復用此法理之則胸中轉否爲泰其爲歸元固下之法各極其妙如此

麻黃連軺赤小豆湯

治傷寒表不解瘀熱在裏發黃者

麻黃二兩　赤小豆一升　杏仁四十枚去皮尖

生薑一兩切　大棗十二枚擘　甘草一兩炙

生梓白皮一升　連軺二兩

以上八味以潦水一斗先煮麻黃再沸去上沫內諸藥煮取三升分溫三服半日則盡

註濕熱發黃無表裏證熱盛者清之小便不利者利之裏實者下之表實者汗之皆無非為病求去路也用麻黃湯以開其表使黃從外而散去桂枝者避其濕熱也佐薑棗者和其營衛也加連軺梓皮以瀉其熱赤小豆以利其濕同

成表實發黃之效也連軺卽連翹根無梓皮以茵蔯代之

成無已曰煎以潦水者取其味薄不助濕熱也

梔子蘗皮湯

治傷寒身黃發熱無表裏證者

梔子十五枚擘　甘草一兩　黃蘗一兩

右三味以水四升煮取一升半去滓分溫再服

註傷寒身黃發熱者若有無汗之表以麻黃連軺赤小豆湯汗之若有成實之裏以茵蔯蒿湯下之今外無可汗表證

內無可下裏證惟有黃熱宜以梔子蘗皮湯清之可也此方之甘草當是茵蔯傳寫之誤也

茵蔯蒿湯

陽明病發熱但頭汗出身無汗小便不利渴飲水漿此爲瘀熱在裏身必發黃腹微滿者本方主之

茵蔯蒿六兩　梔子十四枚擘　大黃二兩

右三味以水一斗先煮茵蔯減六升內二味煮取三升去滓分溫三服小便當利如皂角汁狀色正赤一宿腹減黃

從小便去也

集註柯琴曰太陽陽明俱有發黃證但頭汗出而身無汗則熱不外越小便不利則熱不下泄故瘀熱在裏然裏有不同肌肉是太陽之裏當汗而發之故用麻黃連翹赤小豆湯爲凉散法心胸是太陽陽明之裏當寒以勝之用梔子蘗皮湯乃淸火法腸胃是陽明之裏當瀉之於內故立本方是逐穢法茵蔯禀北方之氣經冬不凋傲霜淩雪偏受大寒之氣故能除熱邪留結率梔子以通水源大黃以調胃實令一身內外瘀熱悉從小便而出腹滿自減腸胃無傷乃合引而竭之之法此陽明利水之聖劑也又曰仲景治

陽明渴飲有四法本太陽轉屬者五苓散微發汗以散水氣大煩燥渴小便自利者白虎加參淸火而生津脈浮發熱小便不利者豬苓湯滋陰而利水小便不利腹滿者茵蔯蒿湯以泄滿令黃從小便出病情治法胸有成竹矣每思仲景利小便必用氣化之品通大便必用承氣之品故小便不利者必加茯苓甚者兼用豬苓因二苓爲氣化之品而小便由於氣化也玆小便不利不用二苓者何本論云陽明病汗出多而渴者不可與豬苓湯以汗多胃中燥豬苓湯復利小便故也斯知陽明病汗出多而渴者不可用則汗不出而渴者津液先虛更不可用明矣此以推陳

致新之茵蔯佐以屈曲下行之梔子不用枳朴以承氣與芒消之峻利則大黃但可以潤胃中而大便之不遽行可知故必一宿而腹始減黃從小便去而不由大腸去仲景立法神奇匪夷所思耳

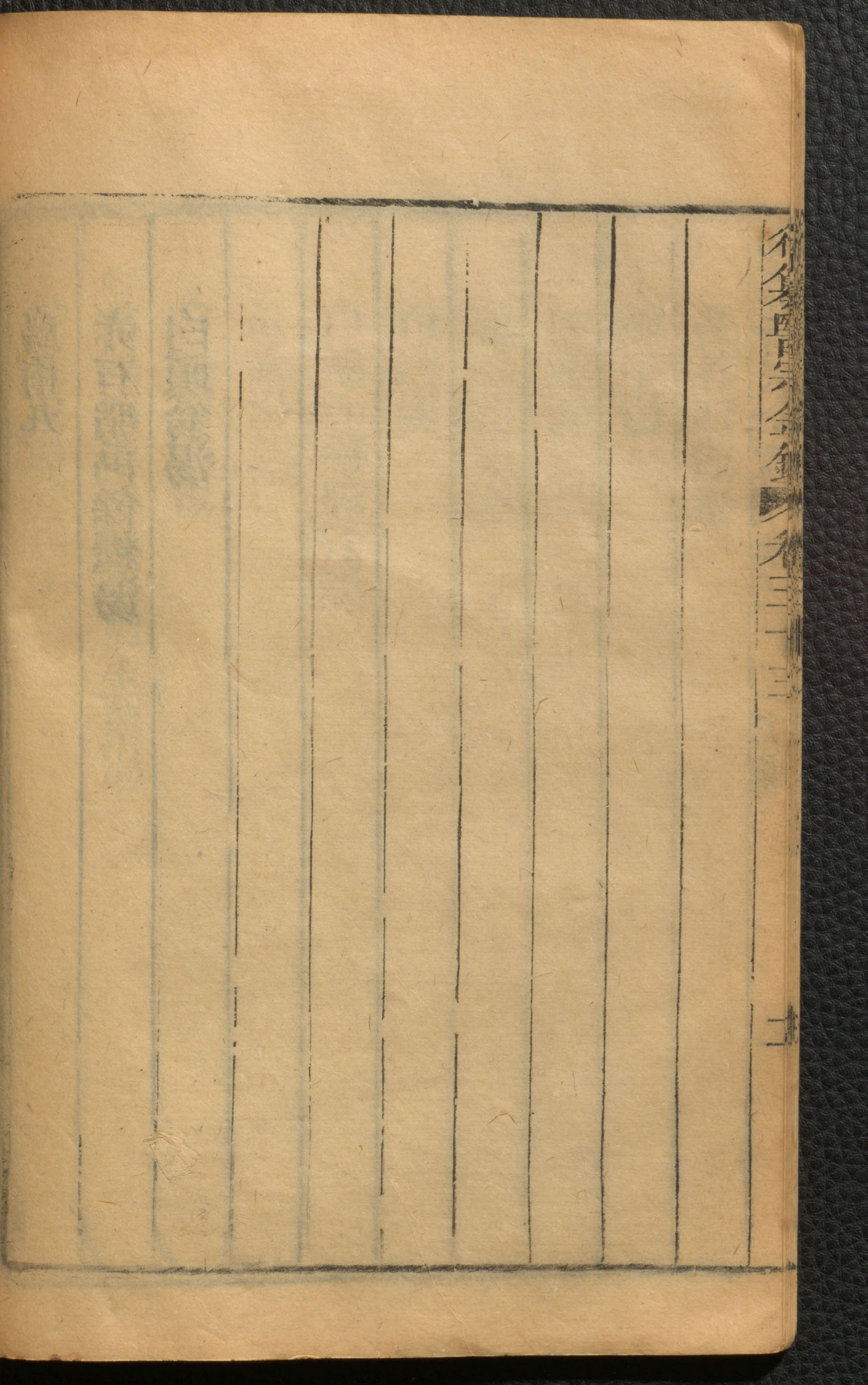
御纂醫宗金鑑卷三十三

删補名醫方論卷八目錄

小柴胡湯
大柴胡湯
柴胡桂枝湯
黃芩湯
黃連湯
黃連阿膠湯
理中湯丸
乾薑附子湯

茯苓四逆湯
附子湯
四逆湯
通脈四逆湯
白通湯
白通加豬膽汁湯
眞武湯
當歸四逆湯
當歸四逆加吳茱萸生薑湯
吳茱萸湯

烏梅丸
赤石脂禹餘糧湯
白頭翁湯



御纂醫宗金鑑卷三十三

刪補名醫方論卷八

小柴湯

治傷寒五六日寒熱往來胸脇苦滿嘿嘿不欲飲食心煩喜嘔口苦耳聾脉弦數者此是少陽經半表半裏之證宜此湯以和解之

柴胡半觔　黃芩三兩　人參三兩

半夏半升　甘草三兩炙　生薑三兩切

大棗十二枚擘

右七味以水一斗二升煮取六升去滓再煎取三升溫服

一升日三服

若胸中煩而不嘔去半夏人參加栝蔞實

若渴者去半夏加人參栝蔞根

若腹中痛去黃芩加芍藥

若脇下痞鞕去大棗加牡蠣

若心下悸小便不利者去黃芩加茯苓

若不渴外有微熱者去人參加桂枝溫覆取微似汗愈

若欬者去人參大棗生薑加五味子乾薑

集註 程應旄曰方以小柴胡名者取配乎少陽之義也至於制方之旨及加減法則所云上焦得通津液得下胃氣因和

盡之矣何則少陽脈循脇肋在腹陽背陰兩岐間在表之
邪欲入裏爲裏氣所拒故寒往而熱來表裏相拒而留於
岐分故胸脇苦滿神識以拒而昏困故嘿嘿木受邪則妨
土故不欲食膽爲陽木而居清道爲邪所鬱火無從泄逼
炎心分故心煩清氣鬱而濁則成痰滯故喜嘔嘔則木火
兩舒故喜之也此則少陽定有之證其餘或之云者以少
陽在人身爲遊部凡表裏經絡之鏬皆能隨其虛而見之
不定之邪也據證俱是太陽經中所有者特以五六日上
見故屬之少陽半表半裏兼而有之方是小柴胡證方中
以柴胡疏木使半表之邪得從外宣黃芩清火使半裏之

邪得從內徹半夏豁痰飲降裏氣之逆人參補久虛助生發之氣甘草佐柴芩調和內外薑棗佐參夏通達營衛相須相濟使邪無內向而外解也至若煩而不嘔者火成燥實而逼胸故去人參半夏加括蔞實也渴者燥已耗液而逼肺故去半夏加括蔞根也腹中痛木氣散入土中胃陽受困故去黃芩以安土加白芍以戢木也脇下痞鞕者邪既留則木氣實故去大棗之甘而泥加牡蠣之鹹而耎也心下悸小便不利者水邪侵乎心矣故去黃芩之苦而伐加茯苓之淡而滲也不渴身有微熱者半表之寒尚滯於肌故去人參加桂枝以解之也欬者半表之寒湊入於肺

故去參棗加五味子易生薑爲乾薑以溫之雖肺寒不減黃芩恐乾薑助熱也總之邪在少陽是表寒裏熱兩鬱不得升之故小柴胡之治所謂升降浮沉則順之也

大柴胡湯

治熱結在內心下急嘔不止鬱鬱微煩柴胡證仍在者與大柴胡湯下之

柴胡半觔　黃芩三兩　半夏半升

芍藥三兩　枳實四枚　大黃二兩

生薑五兩　大棗十二枚擘

右八味以水一斗二升煮取六升去滓再煎溫服一升日三服

註柴胡證在又復有裏故立少陽兩解法也以小柴胡湯加枳實芍藥者仍解其外以和其內也去參草者以裏不虛少加大黃以瀉結熱倍生薑者因嘔不止也斯方也柴胡得生薑之倍解半表之功捷枳芍得大黃之少攻半裏之效徐雖云下之亦下中之和劑也

柴胡桂枝湯

傷寒六七日發熱微惡寒肢節煩疼微嘔心下支結此太陽少陽併病也柴胡桂枝湯主之

柴胡四兩　桂枝一兩半　人參一兩半

甘草一兩　半夏二合半洗　黃芩一兩半

芍藥一兩半　大棗六枚擘　生薑一兩半切

右九味以水七升煮取三升去滓分溫服

集註柯琴曰仲景書中最重柴桂二方以桂枝解太陽肌表又可以調諸經之肌表小柴胡解少陽半表亦可以和三陽之半表故於六經病外獨有桂枝證柴胡證之稱見二方

之任重不拘於經也如陽浮陰弱條是仲景自爲桂枝證
之註釋血弱氣虛條亦仲景自爲柴胡證之註釋桂枝有
壞病柴胡亦有壞病桂枝有疑似證柴胡亦有疑似證病
如桂枝證而實非若脚攣急與胸中痞鞕者是已病如柴
胡證而實非本渴而飲水嘔食穀噦與但欲嘔胸中痛微
溏者是已此條爲傷寒六七日正寒熱當退之時反見發
熱惡寒諸表證更見心下支結諸裏證表裏不解法當表
裏雙解之然惡寒微發熱亦微可知肢節煩疼則一身骨
節不疼可知微嘔心下亦微結故謂之支結表證雖不去
而已輕裏證雖已見而未甚故取桂枝之半以散太陽未

盡之邪取柴胡之半以解少陽微結之證口不渴身有微熱者法當去人參以六七日來邪雖未解而正已虛故仍用之外證雖在而病機已見於裏故方以柴胡冠桂枝之上爲雙解兩陽之輕劑也

黃芩湯

治太陽少陽合病自下利者若嘔者加半夏生薑

黃芩　甘草　芍藥各三兩

大棗十二枚擘

右四味以水一斗煮取三升去滓溫服一升日再服夜一服

嘔者加半夏半升生薑三兩

集註程應旄曰此之合病者頭疼胸滿口苦咽乾目眩或往來寒熱或脉大而弦半表之邪不待太陽傳遞而即合少陽裏氣失守所以下利陽熱漸盛所以上嘔故用黃芩湯淸熱益陰半裏淸而半表自解矣

柯琴曰太陽少陽合病是熱邪已入少陽之裏膽火下攻於脾故自下利上逆於胃故兼嘔也與黃芩湯酸苦相濟調中以存陰也熱不在半表故不用柴胡今熱已入半裏

故黄芩主之雖非胃實亦非胃虛故不須人參以補中兼

嘔者故仍加半夏生薑以降逆也

黄連湯

治傷寒胸中有熱胃中有邪氣腹中痛欲嘔吐者

黄連三兩　乾薑三兩　甘草三兩

人參二兩　桂枝三兩　半夏半升

大棗十二枚

右七味以水一斗煮取六升去滓溫服一升日三服夜二

服

集註程應旄曰熱在胸中有煩躁鬱悶之證可知胃中反有邪氣以寒邪被格在下故也此證寒熱俱有較之大青龍之寒熱已向近裏一層故其證不見之表裏際而祇見之上下際腹中痛者陰邪在胃而寒乃獨治於下也欲嘔吐者陽邪在胸而熱乃獨治於上也此為上下相格治法亦寒熱並施而辛寒易以苦寒辛熱加以苦熱更以人參半夏以補宣中氣升降陰陽自此條而互及瀉心諸湯皆其法也

成無巳曰濕家下後舌上如胎者以丹田有熱胸中有寒

是邪氣入裏而爲下熱上寒也此傷寒傳裏而爲下寒上熱也

喻昌曰陰陽悖逆皆當和解法

黃連阿膠湯

治少陰病得之二三日以上心中煩不得臥

黃連四兩　黃芩二兩　芍藥二兩

雞子黃二枚　阿膠三兩

右五味以水五升先煮三物取二升去滓內膠烊盡小冷

内雞子黃攪令相得溫服七合日三服

集註柯琴曰此少陰病之瀉心湯也凡瀉心必藉連芩而導引有陰陽之別病在三陽胃中不和而心下痞鞕者虛則加參甘補之實則加大黃下之病在少陰而心中煩不得臥者既不得用參甘以助陽亦不得用大黃以傷胃矣用芩連以直折心火用阿膠以補腎陰雞子黃佐芩連於瀉心中補心血芍藥佐阿膠於補陰中斂陰氣斯則心腎交合水升火降是以扶陰瀉陽之方變而爲滋陰和陽之劑也是則少陰之火各歸其部心中之煩不得臥可除矣經曰陰平陽祕精神乃治斯方之謂歟

理中湯丸

治中氣不運腹中不實口失滋味病久不食藏府不調與傷寒直中太陰自利不渴寒多而嘔等證

人參三兩　白朮三兩　甘草三兩

乾薑三兩

右四味擣篩爲末蜜丸如雞子黃大以沸湯數合和一丸研碎溫服之日三四枚夜二枚腹中未熱益至三四丸然不及湯湯法以四物依兩數切用水八升煮取三升去滓溫服一升日三服

若臍上築者腎氣動也去朮加桂四兩

多吐者去术加生薑三兩

下多者還用术

悸者加茯苓二兩

渴欲得水者加术足前成四兩半

腹中痛者加人參足前成四兩半

寒者加乾薑足前成四兩半

腹滿者去术加附子一枚服湯後如食頃飲熱粥一升許微自溫勿發衣被

集註程應旄曰陽之動始於溫溫氣得而穀精運穀氣升而中氣贍故名曰理中實以燮理之功予中焦之陽也若胃陽

虛則中氣失宰膻中無發宣之用六府無灑陳之功猶
釜薪失陷故下致清穀上失滋味五藏凌奪諸證所由來
也參朮炙草所以守中州乾薑辛以溫中必假之以焰釜
薪而騰陽氣是以穀入於陰長氣於陽上輸華蓋下攝州
都五藏六府皆以受氣此理中之旨也若水寒互勝即當
脾腎雙溫加以附子則命門益土母溫矣白朮補脾得人
參則壅氣故臍下動氣吐多腹滿者去朮也加桂以伐腎
邪加生薑以止嘔也加附子以消陰也下多者濕勝也還
用朮燥濕也渴欲飲水飲渴也加朮使飲化津生也心下
悸停水也加茯苓導水也腹中痛倍人參虛痛也寒者加

乾薑寒甚也

乾薑附子湯

下後復發汗晝日煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表證脈沉微身無大熱者乾薑附子湯主之

乾薑一兩　附子一枚去皮生用破八片

右二味以水三升煮取一升去滓頓服

茯苓四逆湯

傷寒厥而心下悸發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓四逆

湯主之

茯苓六兩　人參一兩　甘草一兩炙

乾薑一兩　附子一枚生用破八片

右五味以水五升煮取三升去滓溫服七合日三服

註凡太陽病治不如法汗後復下或下後復汗誤而又誤變成壞病若其人陽盛而從熱化則轉屬三陽陽衰而從寒化則繫在三陰此二湯所治之煩躁皆壞病也煩躁雖六經俱有而多見於太陽少陰者太陽爲眞陰之標少陰爲眞陽之本也未經汗下而煩躁多屬陽其脈實大其證渴熱是煩爲陽盛躁爲陰虛已經汗下而煩躁多屬陰其脈

沉微其證汗厥是煩爲陽虛躁爲陰極也夫先下後汗於法爲逆外爲大熱內不渴嘔似乎陰陽自和而實妄汗亡陽所以虛陽擾亂於陽分故晝日煩躁不得眠盛陰偏安於陰分故夜而安靜脈沉微是眞陽將脫而煩躁也用乾薑附子壯陽以配陰薑附者陽中陽也生用則力更銳不加甘草則勢更猛是方比四逆爲峻救其相離故當急也先汗後下於法雖順若病不解厥悸仍然躁增晝夜煩躁似乎陰盛格陽而實腎上凌心皆因水不安其位挾陰邪而上乘是陽虛有水氣之煩躁也用茯苓君四逆抑陰以伐水人參佐四逆生氣而益陽參苓君之也兼調以甘草

此四逆爲緩陰陽不急故當緩也一去甘草一加參苓而緩急自別仲景用方之妙如此

附子湯

治少陰病身痛手足寒骨節痛口中和背惡寒脉沉者

附子二枚生用去皮破八片　茯苓三兩　人參二兩

白朮四兩　芍藥三兩

右五味以水八升煮取三升去滓溫服一升日三服

註少陰爲寒水之藏故傷寒之重者多入少陰所以少陰一

經最多死證方中君附子二枚者取其力之銳且以重其任也生用者一以壯少火之陽一以散中外之寒則惡寒自止身痛自除手足自溫矣所以固生氣之原令五藏六府有本十二經脉有根脉自不沉骨節可和矣更佐白朮以培土芍藥以平木茯苓以伐水水伐火自旺旺則陰翳消木平土益安安則水有制制則生化此萬全之術其畏而不敢用束手待斃者曷有勝計耶

四逆湯

治厥沉厥逆等證

甘草二兩炙　乾薑一兩半　附子一枚生用去皮破八片

右三味以水三升煑取一升二合去滓分溫再服

強人可大附子一枚乾薑三兩

註方名四逆者主治少陰中外皆寒四肢厥逆也君以炙草之甘溫溫養陽氣臣以薑附之辛溫助陽勝寒甘草得薑附鼓腎陽溫中寒有水中煖土之功薑附得甘草通關節走四肢有逐陰回陽之力腎陽鼓寒陰消則陽氣外達而脈升手足溫矣

通脈四逆湯

治少陰下利清穀裏寒外熱手足厥逆脈微欲絶身反不惡寒其人面赤色或腹痛或乾嘔或咽痛或利止脈不出者厥陰下利清穀裏寒外熱汗出而厥者主之

乾薑三兩強人可四兩　甘草二兩炙　附子大者一枚生用去皮

右三味以水三升煮取一升二合去滓分溫再服其脈即出者愈

面色赤者加葱九莖

腹中痛者去葱加芍藥二兩

嘔者加生薑二兩

咽痛去芍藥加桔梗一兩
利止脈不出者加人參二兩
註論中扶陽抑陰之劑中寒陽微不能外達主以四逆中外
俱寒陽氣虛甚主以附子陰盛於下格陽於上主以白通
陰盛於內格陽於外主以通脈是則可知四逆運行陽氣
者也附子溫補陽氣者也白通宣通上下之陽氣者也通
脈通達內外之陽氣者也今脈微欲絕裏寒外熱是腎中
陰盛格陽於外故主之也倍乾薑加甘草佐附子易名通
脈四逆湯者以其能大壯元陽主持中外共招外熱反之
於內蓋此時生氣已離亡在俄頃若以柔緩之甘草為君

豈能疾呼外陽耶故易以乾薑然必加甘草與乾薑等分者恐渙漫之餘薑附之猛不能安養元氣所謂有制之師也若面赤者加葱以通格上之陽腹痛者加芍藥以和在裏之陰嘔逆者加生薑以止嘔咽痛者加桔梗以利咽利止脉不出氣少者俱倍人參以生元氣而復脉也

白通湯

治少陰病下利脉微者與白通湯利不止厥逆無脉乾嘔煩者白通加豬膽汁湯主之服湯脉暴出者死脉微續者生

葱白四莖　乾薑一兩　附子一枚生用去皮破八片

已上三味以水三升煮取一升去滓分溫再服

白通加豬膽汁湯

葱白四莖　乾薑一兩　附子一枚生用去皮破八片

人尿五合　豬膽汁一合

已上三味以水三升煮取一升去滓內豬膽汁人尿和令相得分溫再服若無膽汁亦可

註是方也即四逆湯減甘草加葱白也而名之曰白通者以葱白能通陽氣也減甘草者因其緩也加尿膽者從其類也下咽之後冷體既消熱性便發情且不違而致大益則

二氣之拒格可謂上下之陰陽可通矣

真武湯

治少陰水氣爲患腹痛下利四肢沉重疼痛小便不利其人或咳或嘔或小便利而下利者用此加減

白术二兩　茯苓二兩　白芍二兩

大附子一枚炮　生薑三兩切

右五味以水八升煮取三升去滓溫服七合日三服

若咳者加五味子半升細辛乾薑各一兩

若小便利者去茯苓

若下利去芍藥加乾薑二兩

若嘔去附子加生薑足成半觔

註小青龍湯治表不解有水氣中外皆寒實之病也眞武湯治表已解有水氣中外皆寒虛之病也眞武者北方司水之神也以之名湯者藉以鎮水之義也夫人一身制水者脾也主水者腎也腎爲胃關聚水而從其類倘腎中無陽則脾之樞機雖運而腎之關門不開水卽欲行以無主制故泛溢妄行而有是證也用附子之辛熱壯腎之元陽則水有所主矣白朮之苦燥建立中土則水有所制矣生薑

之辛散佐附子以補陽於主水中寓散水之意茯苓之淡滲佐白朮以健土於制水中寓利水之道焉而尤妙在芍藥之酸收仲景之旨微矣蓋人之身陽根於陰若徒以辛熱補陽不少佐以酸收之品恐眞陽飛越矣用芍藥者是亟收陽氣歸根於陰也於此推之則可知誤服靑龍致發汗亡陽者所以於補陽藥中之必需芍藥也然下利減芍藥者以其陽不外散也加乾薑者以其溫中勝寒也水寒傷肺則咳加細辛乾薑者散水寒也加五味子者收肺氣也小便利者去茯苓以其雖寒而水不能停也嘔者去附子倍生薑以其病非下焦水停於胃也所以不須溫腎以

行水祇當溫胃以散水且生薑功能止嘔也

當歸四逆湯

手足厥冷脈細欲絶者主之若其人內有久寒加吳茱萸生薑

當歸三兩　桂枝三兩　芍藥三兩

細辛二兩　通草二兩　甘草二兩炙

大棗二十五枚擘

右七味以水八升煑取三升去滓溫服一升日三服

當歸四逆加吳茱萸生薑湯

於前湯內加吳茱萸半觔生薑三兩

右九味以水六升淸酒六升和煑取五升去滓分溫五服

註凡厥陰病則脈微而厥以厥陰爲三陰之盡陰盡陽生若受其邪則陰陽之氣不相順接故脈微而厥也然厥陰之藏相火遊行其閒經雖受寒而藏不即寒故先厥者後必發熱所以傷寒初起見其手足厥冷脈細欲絶者不得遽認爲虛寒而用薑附也此方取桂枝湯君以當歸者厥陰主肝爲血室也佐細辛味極辛能達三陰外溫經而內溫藏通草其性極通善開關節內通竅而外通營倍加大棗

即建中加飴用甘之法減去生薑恐辛過甚而迅散也肝之志苦急肝之神欲散甘辛並舉則志遂而神悅未有厥陰神志遂悅而脈微不出手足不溫者也不須參苓之補不用薑附之峻此厥陰厥逆與太少不同治也若其人內有久寒非辛溫之品所能兼治則加吳茱萸生薑之辛熱更用酒煎佐細辛直通厥陰之藏迅散內外之寒是又救厥陰內外兩傷於寒之法也

吳茱萸湯

治厥陰病乾嘔吐涎沫頭痛者少陰證吐利手足厥冷煩躁欲死者陽明食穀欲嘔者

吳茱萸一升　人參三兩　生薑六兩

大棗十二枚擘

右四味以水七升煮取二升溫服七合日三服

集註羅謙甫曰仲景救陽諸法於少陰四逆湯必用薑附通脈四逆湯倍加乾薑其附子生用附子湯又加生附至二枚所以然者或壯微陽使之外達或招飛陽使之內返此皆少陰眞陽失所故以回陽爲亟也至其治厥陰則易以吳茱萸而併去前湯諸藥獨用人參薑棗者蓋人身厥陰肝

不雖爲兩陰交盡而一陽之眞氣實起其中此之生氣一虛則三陰濁氣直逼中上不惟本經諸證悉具將陽明之健運失職以至少陰之眞陽浮露而吐利厥逆煩躁欲死食穀欲嘔種種叢生矣吳茱萸得東方震氣辛苦大熱能達木鬱直入厥陰降其盛陰之濁氣使陰翳全消用以爲君人參秉冲和之氣甘溫大補能接天眞挽回性命升其垂絕之生氣令陽光普照用以爲臣佐薑棗和胃而行四末斯則震坤合德木土不害一陽之妙用成而三焦之間無非生生之氣矣諸證有不退者乎蓋仲景之法於少陰則重固元陽於厥陰則重護生氣學者當深思而得之矣

烏梅丸

治厥陰病消渴氣上撞心心中疼熱饑而不欲食食卽吐蚘

又主久痢

烏梅三百個　細辛六兩　乾薑十兩

黄連一觔　當歸四兩　附子六兩

蜀椒四兩去汗　桂枝六兩　人參六兩

黄蘗六兩

右十味異擣篩合治之以苦酒浸烏梅一宿去核蒸之五

升米下飯熟擣成泥和藥令相得內臼中與蜜杵二千下

丸如梧桐子大先食飲服十丸日三稍加至二十丸禁生

令滑物臭食等

集註 柯琴曰六陰維厥陰爲難治其本陰其標熱其體木其用火必伏其所主而先其所因或收或散或逆或從隨所利而行之調其中氣使之和平是治厥陰法也厥陰當兩陰交盡又名陰之絕陽宜無熱矣第其具合晦朔之理陰之初盡卽陽之初生所以厥陰病熱是少陽使然也火王則水虧故消渴氣上撞心心中疼熱氣有餘便是火也木勝則尅土故饑不欲食蟲爲風化饑則胃中空虛蚘聞食臭出故吐蚘也仲景立方皆以甘辛苦味爲君不用酸收之品而此用之者以厥陰主肝木耳洪範曰木曰曲直作酸

內經曰木生酸酸入肝君烏梅之大酸是伏其所主也配黃連瀉心而除疼佐黃蘗滋腎以除渴先其所因也連蘗治厥陰陽邪則有餘不足以治陰邪也椒附辛薑大辛之品並舉不但治厥陰陰邪且肝欲散以辛散之也又加桂枝當歸是肝藏血求其所屬也寒熱雜用則氣味不和佐以人參調其中氣以苦酒浸烏梅同氣相求蒸之米下資其穀氣加蜜為丸少與而漸加之緩則治其本也蚘昆蟲也生冷之物與濕熱之氣相成故藥亦寒熱互用且胸中煩而吐蚘則連蘗是寒因熱用也蚘得酸則靜得辛則伏得苦則下信為治蟲佳劑久痢則虛調其寒熱酸以收之

下痢自止

赤石脂禹餘糧湯

治久利不止大腸虛脫服理中丸而利益甚者

赤石脂一觔搗碎　禹餘糧一觔搗碎

右二味以水六升煑取二升去滓分溫三服

集註柯琴曰甘薑參朮可以補中宮元氣之虛而不足以固下焦脂膏之脫此利在下焦故不得以理中之劑收功矣然大腸之不固仍責在胃關門之不閉仍責在脾二石皆土

之精氣所結實胃而濇腸急以治下焦之標者實以培中宮之本也要知此證土虛而火不虛故不宜於薑附若濕甚而虛不甚復利不止者故又當利小便也

白頭翁湯

治厥陰熱利下重脈沉弦渴欲飲水者

白頭翁三兩　黃連三兩　黃蘗三兩

秦皮三兩

右四味以水七升煮取三升去滓溫服一升不愈更服一

升

註三陰俱有下利證自利不渴者屬太陰也自利而渴者屬少陰也惟厥陰下利屬於寒者厥而不渴下利淸穀屬於熱者消渴下重下利膿血此熱利下重乃火鬱濕蒸穢氣奔迫廣腸魄門重滯而難出內經云暴注下迫者是矣君以白頭翁寒而苦辛臣以秦皮寒而苦濇寒能勝熱苦能燥濕辛以散火之鬱濇以收下重之利也佐黃連淸上焦之火則渴可止使黃蘗瀉下焦之熱則利自除也治厥陰熱利有二初利用此方以苦燥之以辛散之以濇固之是謂以寒治熱之法久利則用烏梅丸之酸以收火佐以苦

寒雜以溫補是謂逆之從之隨所利而行之調其氣使之平也

御纂醫宗金鑑卷三十四

編輯四診心法要訣目錄

望色聞聲問證切脉診法

編輯四診心法要訣上

醫家造精微通幽顯未有不先望而得之者近世惟事切巧不事望神大失古聖先賢之旨今採醫經論色診之文確然可法者編爲四言合崔嘉彥四言脈訣名曰四診要訣實該望聞問切之道使後之爲醫師者由是而教爲弟子者由是而學熟讀習玩揣摩日久自能洞悉其妙則造精微通幽顯也無難矣

望以目察聞以耳占問以言審切以指參明斯診道識病根源能合色脈可以萬全

註 此明望聞問切為識病之要道也經曰望而知之謂之神是以目察五色也聞而知之謂之聖是以耳識五音也問而知之謂之工是以言審五病也切而知之謂之巧是以指别五脈也神聖工巧四者乃診病要道醫者明斯更能互相參合則可識萬病根源以之療治自萬舉而萬當矣

五行五色青赤黃白黑復生青如環常德

註 此明天以五行人以五藏化生五色相生如環之常德也木主化生青色火主化生赤色土主化生黃色金主化生白色水主化生黑色肝主化生青色心主化生赤色脾主化生黃色肺主化生白色腎主化生黑色

變色大要生尅順逆　青赤兼化赤黃合一黃白淡黃黑青深碧
白黑淡黑白青淺碧赤白化紅青黃變綠黑赤紫成黑黃糵立

註 此明五色生尅順逆相兼合化之變色也五色相兼合化不可勝數而其大要則相生之順色有五相尅之逆色亦有五青屬木化赤屬火化黃屬土化白屬金化黑屬水化此五行所化之常色也木火同化火土同化土金同化金水同化水木同化金木兼化木土兼化土水兼化水火兼化火金兼化此五行所化之變色也如青赤合化紅而兼青之色如赤黃合化紅而兼黃之色如黃白合化黃而兼白淡黃之色如白黑合化黑而兼白淡黑之色如黑青合

化黑而兼青深碧之色皆相生變色不病之順也如白青
兼化青而兼白淺碧之色如赤白兼化白而兼赤之紅色
如青黃兼化青而兼黃之綠色如黑赤兼化黑而兼赤之
紫色如黃黑兼化黃而兼黑之黧色皆相尅變色爲病之
逆也醫能識此則可推五藏主病兼病吉凶變化之情矣

天有五氣食人入鼻藏於五藏上華面頤肝青心赤脾藏色黃
肺白腎黑五藏之常

註　此明色之本原出於天徵乎人五藏不病常色之診法也
天以風暑濕燥寒之五氣食人從鼻而入風氣入肝暑氣
入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入腎藏於人之五藏蘊其

精氣上華於面肝之精華化爲色青心之精華化爲色赤脾之精華化爲色黃肺之精華化爲色白腎之精華化爲色黑也

藏色爲主時色爲客春靑夏赤秋白冬黑長夏四季色黃常則客勝主善主勝客惡

註此明四時不病常色之診法也五藏之色隨五形之人而見百歲不變故爲主色也四時之色隨四時加臨推遷不常故爲客色也春氣通肝其色當靑夏氣通心其色當赤秋氣通肺其色當白冬氣通腎其色當黑長夏四季之氣通脾其色當黃此爲四時常則之色也主色者人之藏氣

之所生也客色者歲氣加臨之所化也夫歲氣勝人氣爲順故曰客勝主爲善人氣勝歲氣爲逆故曰主勝客爲惡

凡所謂勝者當青反白當赤反黑當白反赤當黑反黃當黃反青之謂也

色脈相合青弦赤洪黃緩白浮黑沉乃平已見其色不得其脈得尅則死得生則生

註 此明色脈相合相反生死之診法也凡病人面青脈弦面赤脈洪面黃脈緩面白脈浮面黑脈沉此爲色脈相合不病平人之候也假如病人已見青色不得弦脈此爲色脈相反主凶病之色脈也若得浮脈是得尅色之脈則主死

也得沉脈是得生色之脈則主生也其餘他色皆倣此

新病脈奪其色不奪久病色奪其脈不奪新病易已色脈不奪

久病難治色脈俱奪

註此以色脈相合診病新久難易之法也脈奪者脈微小也色奪者色不澤也新病正受邪制故脈奪也邪受未久故色不奪也久病受邪已久故色奪也久病不進故脈不奪也若新病而色脈俱不奪則正不衰而邪不盛也故曰易已久病色脈俱奪則正已衰而邪方盛也故曰難治

色見皮外氣含皮中內光外澤氣色相融有色無氣不病命傾有氣無色雖困不凶

註此以五色合五氣之診法也青黃赤白黑顯然彰於皮之外者五色也隱然含於皮之中者五氣也內光灼灼若動從紋路中映出外澤如玉不浮光油亮者則為氣色並至相生無病之容狀也若外見五色內無含映則為有色無氣經曰色至氣不至者死凡四時五藏五部五官百病見之皆死故雖不病命必傾也若外色淺淡不澤而內含光氣映出則為有氣無色經曰氣至色不至者生凡四時五藏五部五官百病見之皆生故雖病困而不凶也

縞裹雄黃脾狀並臻縞裹紅肺縞裹朱心縞裹黑赤紫艷腎緣縞裹藍赤石青屬肝

註 此明氣色並至容狀之診法也縞白羅也如白羅裹雄黃映出黃中透紅之色是脾之氣色並至之容狀也如白羅裹淺紅映出淺紅罩白之色是肺之氣色並至之容狀也如白羅裹朱砂映出深紅正赤之色是心之氣色並至之容狀也如白羅裹黑赤映出黑中透赤紫艷之色是腎之氣色並至之容狀也如白羅裹藍赤映出藍中楊紅石青之色是肝之氣色並至之容狀也

青如蒼璧不欲如藍赤白裹朱衃赭死原黑重漆炲白羽枯鹽雄黃羅裹黃土終難

註 此明四時百病五藏五部五官五色生死之診法也蒼璧

碧玉也藍藍靛葉也經曰青欲如蒼璧之色卽石青色生青色也不欲如藍卽靛葉色死青色也衃血死血也赭代赭石也經曰赤欲如白裹朱卽正赤色生紅色也不欲如衃赭卽死血赭石之色死紅色也重漆光潤紫色也炲地上蒼枯黑土也經曰黑欲如重漆卽光潤紫色生黑色也不欲如炲卽枯黑土色死黑色也白羽白鵞羽也枯枯骨也鹽食鹽也經曰白欲如鵞羽卽白而光澤如鵞羽之色生白色也不欲如枯鹽卽枯骨食鹽之色死白色也經曰黃欲如羅裹雄黃卽黃中透紅之色生黃色也不欲如黃土卽枯黃土之色死黃色也

舌赤卷短心官病常肺鼻白喘胸滿喘張肝目眥青脾病脣黃
耳黑腎病深淺分彰

註 此以五色合五官主病虛實之診法也舌者心之官也舌赤心之病也色深赤焦卷者邪實也色淺紅滋短者正虛也鼻者肺之官也鼻白肺之病也色淺白喘而不滿者正虛也色深白喘而胸滿者邪實也目者肝之官也目眥青肝之病也色深青者邪實也色淺青者正虛也口脣者脾之官也脣黃脾之病也色深黃者邪實也色淺黃者正虛也耳者腎之官也耳黑腎之病也色深黑者邪實也色淺黑者正虛也所謂深淺分彰者即下之所謂淺淡為虛深

濃爲實分明彰顯也

左頰部肝右頰部肺額心頦腎鼻脾部位部見本色深淺病累若見他色按法推類

註此以五色合五部主虛實賊微正五邪之診法也左頰肝之部也右頰肺之部也額上心之部也頦下腎之部也鼻者脾之部也本部見本色淺淡不及深濃太過者皆病色也假如鼻者脾之部位見黃本色則爲本經自病正邪也若見白色則爲子盜母氣虛邪也若見赤色則爲母助子氣實邪也若見青色則爲彼能尅我賊邪也若見黑色則爲我能尅彼微邪也所謂按法推類者謂餘藏準按此法

而推其類也

天庭面首闕上喉咽闕中印堂候肺之原山根候心年壽候肝兩傍候膽脾胃鼻端頰腎腰臍顴下大腸顴內小府面王子膀當顴候肩顴外候臂顴外之下乃候手位根傍乳膺繩上候背牙車下股膝脛足位

註此以上部候頭下部候足中部候藏府合五色主病之診法也闕中者兩眉之間謂之印堂中部之最高者故應候肺之疾也印堂之上名曰闕上闕上至髮際名曰天庭天庭為上部之上故應候頭面之疾也闕上為上部之下故應候咽喉之疾也山根者兩目之間卽下極也在肺下之

部故應候心之疾也年壽者下極之下卽鼻柱也在心下之部故應候肝之疾也面傍者年壽之左右膽附於肝故應候膽之疾也鼻端者年壽之下謂之面王卽準頭鼻孔也在肝下之部故應候脾之疾也鼻孔者卽方上也脾胃相連故應候胃之疾也耳前之下謂之兩頰四藏居腹而皆一惟腎居脊而有兩故兩頰應候腎之疾也與腰臍對故又應候腰臍之疾也頰內高骨謂之兩顴之下在腎下之部故應候大腸之疾也顴內者卽兩顴之內也小府者謂小腸之府也小腸在大腸之上故應候之也準頭上至於庭皆謂之明堂準頭下至於頦皆謂之面王面王者卽

人中承漿之部也膀胱者腎之府也子處者卽精室血海也皆居腎之下故面王應候子處膀胱之疾也此藏府上下內外之部位也五部以頦候腎者以水居極下且子處中通兩腎也以天庭候心者以火居極上故也以左頰候肝者以木位居左故也以右頰候肺者以金位居右故也以鼻候脾者以土位居中故也當顴者當兩顴骨之部也顴爲骨之本而居外部之上故應候肩之疾也肩接乎臂故顴骨之外應候臂之疾也臂接乎手故顴外之下應候手部之疾也根傍者山根兩傍兩目內眥之部也而居內部之上故應候膺乳胸前之疾也兩頰候腰腎頰外從頰

骨上引曰繩骨故應候背之疾也頰外從頰骨下引曰牙車骨故應候股下膝脛足部之疾也此肢體上下內外之部位也

庭闕鼻端高起直平顴頰蕃蔽大廣豐隆骨骼明顯壽享遐齡骨骼陷弱易受邪攻

註此明五官五部强弱壽夭之診法也天庭闕中至鼻之端皆高起直平面顴兩頰蕃蔽耳門皆大廣豐隆去之十步皆見於外則爲骨骼明顯也其人不但不病且享遐齡之壽也若天庭顴頰耳門諸處骨卑肉薄則爲骨骼陷弱也其人不但不免於病且不壽也

黃赤風熱青白主寒青黑爲痛甚則痺攣恍白脫血微黑水寒

痿黃諸虛顴赤勞纏

註 此以五色隨其所在五官五部內部外部上部下部主病之診法也黃赤爲陽色故爲病亦陽所以主風也熱也青白黑爲陰色故爲病亦陰所以主寒也痛也若黑甚在脈則麻痺在筋則拘攣恍白者淺淡白色也主大吐衄下血脫血也若無衄吐下血則爲心不生血不榮於色也微黑者淺淡黑色也主腎病水寒也痿黃者淺淡黃色也主諸虛病也兩顴深紅赤色者主陰火上乘虛損勞疾也

視色之鏡所向部官內走外易外走內難官部色脈五病交參

上逆下順左右反阽

註　此以五色傳乘官部之診法也色之尖處爲銳凡病相傳相乘當視其色之銳處所向何官何部則知起自何官何部傳乘何部何官生尅順逆自然明矣銳處向外是內部走外部則爲藏傳府府傳表易治之病也銳處向內是外部走內部則爲表傳府府傳藏難治之病也內走外走固有難易然更當以五部五官五色五脈五病交相推參則又有微甚生死之別焉凡病色從下衝明堂而上額則爲水尅火之賊邪故逆也從上壓明堂而下頦則爲火侮水之微邪故順也反相反也阽危也男子以左爲主女子以

右爲主男子之色自左衝右爲從自右衝左爲逆女子之色自右衝左爲從自左衝右爲逆逆者相反也相反故爲逆也前以內外部位分順逆後以上下左右分順逆不可不知

沉濁晦暗內久而重浮澤明顯外新而輕其病不甚半澤半明雲散易治摶聚難攻

註此以五色晦明聚散別久重新輕之病易治難治之診法也色深爲沉主病在內若更濁滯晦暗主久病與重病也色淺爲浮主病在外若得光澤明顯主新病與輕病也若其色雖不枯晦亦不明澤主不甚之病也凡諸病之色如

雲撤散主病將愈易治也摶聚凝滯主病漸進難治也上以內外上下左右分順逆此以淺深晦明聚散分順逆也

黑庭赤顴出如拇指病雖小愈亦必卒死脣面黑青五官黑起擦殘汗粉白色皆死

註此明非常之色診人暴死之法也出如拇指謂成塊成條摶聚不散也黑色出如拇指於天庭赤色出如拇指於兩顴此皆水火相射之候故病者雖或小愈亦必卒然而死也病者脣面青黑及五官忽起黑色白色如擦殘汗粉之狀雖不病亦皆主卒死也

善色不病於義誠當惡色不病必主凶殃五官陷弱庭闕不張

藩蔽卑小不病神强

註此明見其色不見其病之診法也善色者氣色并至之好色也其人於理當不病也惡色者深沉滯晦之色也其人卽不病亦必主凶殃也凶殃者卽相家所謂紅主焦勞口舌白主刑罰孝服黑主非災凶死青主憂訟暴亾之類也五官陷弱者謂五官骨陷肉薄也庭闕不張者謂天庭闕中不豐隆張顯也藩蔽卑小者謂頰側耳門卑低不廣也此皆無病而有不壽之形若加惡色豈能堪哉其有不病者必其人神氣强旺素稱其形也

肝病善怒面色當青左有動氣轉筋脇疼諸風掉眩疝病耳聾

目視睆睆如將捕驚

註　此下五條皆明色病相合本藏自病虛實之診法也怒者肝之志故病則好怒也青者肝之色故病則面色當青也肝之部位在左故病則左脇有動氣而脇疼也肝主筋故病則轉筋也掉者動搖抽搐也眩者昏黑不明也肝主風故病則掉眩也疝主肝故病疝也肝與膽爲表裏故病耳聾也此皆肝實之病若肝虛則目視睆睆無所見以肝開竅於目也肝虛則膽薄故不時而有如人將捕之驚也

心赤善喜舌紅口乾臍上動氣心胸痛煩徤忘驚悸怔忡不安實狂昏冒虛悲悽然

註喜者心之志故病則好喜也赤者心之色故病則面色赤也心開竅於舌故病則舌赤紅也心主熱故病則口乾心煩也心之部位在上故病則臍上有動氣也胸者心肺之宮城也故病則心胸痛也健忘驚悸怔忡皆心神不安之病也熱乘心實則發狂昏冒也神怯心虛則悽然好悲也

脾黃善憂當臍動氣善思食少倦怠乏力腹滿腸鳴痛而下利實則身重脹滿便閉

註黃者脾之色故病則面色黃也憂思者脾之志故病則好憂思也脾之部位在中故病則當臍有動氣也脾主味故病則食少也脾主四肢故病則倦怠乏力也脾主腹故病

則腹滿腸鳴痛而下利也此皆脾虛之病也脾主肉故實則病身重腹脹滿便閉也

肺白善悲臍右動氣灑淅寒熱咳唾噴嚏喘呼氣促膚痛胸痺虛則氣短不能續息

註　白者肺之色故病則面色白也悲者肺之志故病則好悲也肺之部位在右故病則右脇有動氣也肺主皮毛故病則灑淅寒熱膚痛也咳嗽唾痰噴嚏流涕喘呼氣促皆肺本病也胸者肺之府也故病則胸痺而痛也肺虛則胸中氣少故喘咳皆氣短不能續息也

腎黑善恐臍下動氣腹脹腫喘溲便不利腰背少腹骨痛欠氣

心懸如饑足寒厥逆

註黑者腎之色故病則面色黑也恐者腎之志故病則好恐也腎之部位在下故病則臍下有動氣也腎主水故病則水蓄腹脹腫滿喘不得臥也腎開竅於二陰故病則溲便不利也腎主骨腎與膀胱爲表裏故病則少腹滿背與骨俱痛也腎主欠故病則呵欠也腎邪上乘於心故病則心空如饑也諸厥屬下故病則足寒厥逆也

正病正色爲病多順病色交錯爲病多逆毋乘子順子乘毋逆相尅逆凶相生順吉

註此以五色合五病順逆生死之診法也假如肝病色青是

正病正色若反見他色是病色交錯也若見黑色爲母乘子相生之順也若見赤色爲子乘母相生之逆也若見黃色爲病尅色其病不加凶中順也若見白色爲色尅病其病則甚凶中逆也曰相尅逆凶者謂相尅爲凶凶中順尚可也凶中逆必凶也曰相生順吉者謂相生爲吉如子乘母爲吉中小逆也如母乘子爲吉中大順也其餘四藏皆倣此

色生於藏各命其部神藏於心外候在目光晦神短了了神足單失久病雙失卽故

註　此以色合二目之神診病生死之法也五色生於五藏各

命其部而見於面神藏於心雖不可得而識然外候在目視其目光晦暗此爲神短病死之候也若目睛清瑩瞭瞭分明此爲神足不病之候也單失者謂或色或神主久病也雙失者神色俱失故主即死也

面目之色各有相當交互錯見皆主身亾面黃有救皆紅疹瘍皆黃病愈睛黃發黃

註　此以色合二目之色診病之法也面目之色各有相當之色如面之色肝青心赤脾黃肺白腎黑目之色如睛瞳黑烏珠青白珠白兩眥紅也若目青目赤目白目黑與面色但有不同皆爲交互錯見病者皆主身亾也惟面色黃者

爲土未敗五行有救皆不死也若傷寒兩目皆紅則爲發疹瘍之兆兩目皆黃則爲病將愈之徵若兩睛通黃則爲主發黃疸之候也

閉目陰病開目病陽朦朧熱盛時瞑衄常陽絶戴眼陰脫目盲氣脫眶陷睛定神亾

註 此診目陰陽生死之法也凡病者閉目則爲病在陰也開目則爲病在陽也朦朧昏不了了非開目也則爲熱盛傷神也視而時瞑非開目也則爲衄血之常候也目上直視謂之戴眼則爲陽絶之候也視不見物謂之目盲則爲陰脫之候也目眶忽陷則爲氣脫之候也睛定不轉則爲神

亡之候也

五色既審五音當明聲爲音本音以聲生聲之餘韻音遂以名角徵宮商並羽五聲

註此明五音乃天地之正氣人之中聲也有聲而後有音故聲爲音本音以聲生也聲之餘韻則謂之音非聲之外復有音也五色命乎五藏診人之病既已審矣而五音通乎五藏診人之病亦當明也角屬木通乎肝徵屬火通乎心宮屬土通乎脾商屬金通乎肺羽屬水通乎腎也

中空有竅故肺主聲喉爲聲路會厭門戶舌爲聲機脣齒扇助寬隘銳鈍厚薄之故

註　此明聲音各有所主之診法也凡萬物中空有竅者皆能鳴焉故肺象之而主聲也凡發聲必由喉出故爲聲音之路也必因會厭開闔故爲聲音門戶也必藉舌爲宛轉故爲聲音之機也必資之於牙齒脣口故爲聲音之扇助也五者相須故能出五音而宣達遠近也若夫喉有寬隘寬者聲大隘者聲小舌有銳鈍銳者聲辨鈍者不真會厭有厚薄厚者聲濁薄者聲清脣亦有厚薄厚者聲遲薄者聲疾牙齒有疎密疎者聲散密者聲聚五者皆無病之聲音乃形質之稟賦不同也以此推之在喉在會厭在舌在齒在脣之故當有別也

舌居中發喉音正宮極長下濁沉厚雄洪開口張喝口音商成
次長下濁鏗鏘肅清撮口脣音極短高清柔細透徹尖利羽聲
舌點齒音次短高清抑揚咏越徵聲始通角縮舌音條暢正中
長短高下清濁和平

註此明五藏聲音不病之常之診法也經曰天食人以五氣
五氣入鼻藏於心肺上使五色修明聲音能彰故五藏各
有正聲以合於五音也如舌居中發音自喉出者此宮之
正音也其聲極長極下極濁有沉洪雄厚之韻屬土入通
於脾開口張喝音自口出者此商之正音也其聲次長次
下次濁有鏗鏘清肅之韻屬金入通於肺撮口而發音自

脣出者此羽之正音也其聲極短極高極清有柔細尖利之韻屬水入通於腎以舌點齒成音者乃徵之正音也其聲次短次高次清有抑揚咏越之韻屬火入通於心內縮其舌而成音者乃角之正音也其聲長短高下清濁相和有條暢中正之韻屬木入通於肝此五藏不病之常聲也

齶者齒本肉也

喜心所感忻散之聲怒心所感忿厲之聲哀心所感悲嘶之聲樂心所感舒緩之聲敬心所感正肅之聲愛心所感溫和之聲

註　前以咽喉會厭舌齒口脣稟賦不同以別非病之音此又復以人之情感物成聲以明非病之聲也如爲喜感於心

者則其發聲必忻悅以散也怒感於心者則其發聲必急而厲也哀感於心者則其發聲必悲悽以嘶也樂感於心者則其發聲必舒暢不迫也敬感於心者則其發聲必正直肅歛也愛感於心者則其發聲必溫柔以和也醫者於此比類而推不病之音自可識有病之音也

五聲之變變則病生肝呼而急心笑而雄脾歌以漫肺哭促聲腎呻低微色變則凶

註此以五聲變而生病之診法也五聲失正則謂之變變則病生也肝呼而聲急肝聲失正故知病生肝也必笑而聲雄心聲失正故知病生心也脾歌而聲漫脾聲失正故知

病生脾也肺哭而聲促肺聲失正故知病生肺也腎呻而低微腎聲失正故知病生腎也所謂色尅則凶者假如肝病呼急得相尅之白色主凶也餘藏倣此

好言者熱懶言者寒言壯為實言輕為虛言微難復奪氣可知讝妄無倫神明已失

註　此以聲音診病寒熱虛實生死之法也中藏經曰陽候多語熱也陰候無聲寒也發言壯厲實也發言輕微虛也若言聲微小不能出喉欲言不能復言者此奪氣也譫言妄語不別親疎神明失也皆主死候

失音聲重內火外寒瘡痛而久勞啞使然啞風不語雖治命難

謳歌失音不治亦痊

註　此明失音為病不同之診也失音聲粗重乃內火為外寒所遏鬱於肺也若不粗重且瘡爛而痛日久流連者是因勞啞使然也小兒抽風不語大人中風不語皆謂之啞風雖竭力治之而命則終難挽回以金不能制木也謳歌失音者是因歌傷喉不治亦可痊也

聲音既詳問亦當知視其五入以知起止心主五臭自入為焦脾香腎腐肺腥肝臊脾主五味自入為甘肝酸心苦肺辛腎鹹腎主五液心汗肝泣自入為唾脾涎肺涕

註　此明五入問病之診法也肺主五聲肝主五色前已詳明

而問之之道亦所當知也經曰治之極於一一者問其因而得其情也其要在視其五入即可以知病情之起止也假如心主五臭凡病者喜臭惡臭皆主於心此統而言之也若分而言之則自入喜焦病生心也入脾喜香病生脾也入腎喜腐病生腎也入肺喜腥病生肺也入肝喜臊病生肝也脾主五味凡病者喜味惡味皆主於脾此統而言之也若分而言之則自入喜甘病生脾也入肝喜酸病生肝也入心喜苦病生心也入肺喜辛病生肺也入腎喜鹽病生腎也腎主五液凡病者多液少液皆主於腎此統而言之也若分而言之則自入出而爲唾病生腎也入心出

而爲汗病生心也入肝出而爲淚病生肝也入脾出而爲

涎病生脾也入肺出而爲涕病生肺也其聲之微壯色之

順逆法同推也

百病之常晝安朝慧夕加夜甚正邪進退潮作之時精神爲貴

不衰者實困弱虛累

註此以問知精神盛衰虛實之診法也凡病朝慧者以朝則

人氣始生衛氣始行故慧也晝安者以日中則人氣長長

則勝邪故安也夕加者以夕則人氣始衰邪氣始生故加

也夜甚者以夜半則人氣入藏邪氣獨居於身故甚也此

百病消長邪正進退之常也凡病來潮發作之時精神爲

貴者以病至精神不衰則爲邪氣不能勝正正氣實也病至精神困弱則爲正氣不能勝邪正氣虛也

晝劇而熱陽旺於陽夜劇而寒陰旺於陰晝劇而寒陰上乘陽夜劇而熱陽下陷陰晝夜寒厥重陰無陽晝夜煩熱重陽無陰晝寒夜熱陰陽交錯飲食不入死終難却

註　此以問知晝夜起居診病陰陽氣血生死之法也晝陽也熱陽也凡病晝則增劇煩熱而夜安靜者是陽自旺於陽分氣病而血不病也夜陰也寒陰也凡病夜則增劇寒厥而晝安靜者是陰自旺於陰分血病而氣不病也凡病晝則增劇寒厥而夜安靜者是陰上乘於陽分之病也凡病

夜則增劇煩熱而晝安靜者是陽下陷於陰分之病也凡病晝夜俱寒厥者是重陰無陽之病也凡病晝夜俱煩熱者是重陽無陰之病也凡病晝則寒厥夜則煩熱者名曰陰陽交錯若飲食不入其人之死終難却也

食多氣少火化新痊食少氣多胃肺兩𢙣喜冷有熱喜熱有寒寒熱虛實多少之間

註此以問知飲食之診法也食多氣盛此其常也若食多氣少非胃病火化即新愈之後貪食而穀氣未足也食少氣少此其常也若食少氣多則必是胃病不食肺病氣逆兩經之𢙣也喜冷者中必有熱喜熱者中必有寒虛熱則飲

冷少實熱則飲冷多虛寒則飲熱少實寒則飲熱多故曰寒熱虛實辨在多少之間也

大便通閉關乎虛實無熱陰結無寒陽利小便紅白主乎熱寒陰虛紅淺濕熱白泔

註　此以問知大小二便之診法也大便之利不利關乎裏之虛實也閉者為實若內外並無熱證則為陰結便閉也通者為虛若內外並無寒證則為陽實熱利也小便之紅與白主乎裏之寒熱也紅者為熱若平素淺紅淡黃則為陰虛也白者為寒若平素白渾如米泔則為濕熱所化也

望以觀色問以測情召醫至榻不盼不驚或告之痛並無苦

色脈皆知詐病欺蒙

註 此以色合問診病眞僞之一法也望色祇可以知病之處非問不足以測病之情也凡病者聞醫至榻未有不盼視而驚起者也若不驚起而盼視者非無病必驕恣之輩也若病者或告之痛醫視其面幷無痛苦容狀診其色脈皆利此乃詐病欺蒙醫士也

脈之呻吟病者常情搖頭而言護處必疼三言三止言蹇爲風噦噫呵欠皆非病徵

註 此以聲合情診病眞僞之法也醫家診脈病者呻吟以其爲病所苦無奈之常情也凡欲言而先搖頭者是痛極艱

於發聲搖頭以意示緩故也若以手護腹則爲裏痛護頭則爲頭痛但有所護之處必有所痛也持脈之時病人三言三止者謂欲言不言不言欲言如此者三也言蹇不能言者風病也若非言蹇風病而三言三止者是故爲詐病之態也或脈之而嚥唾或脈之而呵欠皆非有病之徵以嚥唾者裏氣和呵欠者陰陽和故也舉此二事以診別其情之眞僞則其他可推廣矣蓋意在使病者不能售其欺醫者不致爲其所欺而妄治也

黑色無痛女疸腎傷非疸血畜衄下後黃面微黃黑紋繞口角饑瘦之容詢必噎膈

註此以色合問診病之法也黑色當主痛詢之無痛病或爲腎傷女勞疸也察之又非女疸其爲血畜於中顏變於外可知然血畜之黑則必或吐衄或下血而後卽轉黃色以瘀去故也面微黑黃者卽淺淡之黧色也視其壽帶紋短若纏繞口角亦非畜血卽相家所謂螣蛇入口主入餓死更視其人有饑餓削瘦之容可知病不能食詢問必是噎膈也

白不脫血脈如亂絲問因恐怖氣下神失乍白乍赤脈浮氣怯羞愧神蕩有此氣色

註此以色合情之診法也白者脫血虛色也察之幷無脫血

之證問之始知因恐怖也恐則血隨氣下故色白也怖則神隨氣失故脈如亂絲也乍白乍赤氣血不定之色也脈浮氣怯神氣不安之象也問之始知中心羞愧有此氣色也羞則氣收故氣怯也愧則神蕩故脈浮也舉此情色二端一以診病一以診情他可類推總在臨病者神而明之也

眉起五色其病在皮營變蠕動血脈可知眥目筋病脣口主肌耳主骨病焦枯垢泥

註　此以色合皮脈肉筋骨診病之法也凡眉間起五色主病在皮者以肺主皮毛也營變五色蠕蠕然動主病在脈者

以營行血脈也皆曰起五色主病在筋者以肝主筋也唇口起五色主病在肌者以脾主肉也耳起五色主病在骨者以腎主骨也焦枯垢泥者乃枯骨不澤不能外榮也此下皆診病之雜法也

髮上屬火鬚下屬水皮毛屬金眉橫屬木屬土之毫腋陰臍腹髮直如麻毛焦死故

註 此明毛髮診病之法也髮屬心而上長故屬火也鬚屬腎而下長故屬水也通身之毛屬肺而生皮故屬金也眉屬肝而橫長故屬木也腋下陰下臍中腹中之毫屬脾以應四維故屬土也凡毛髮雖屬五藏然皆血液所生故喜光

澤若髮直如麻鬚毛焦枯皆死候也

陰絡從經而有常色陽絡無常隨時變色寒多則凝凝則黑青熱多則淖淖則黃紅

註　此以色合絡脈之診法也絡有陰陽隨陰經之絡爲陰絡隨陽經之絡爲陽絡也陰絡深而在內陽絡浮而在外在內者不可得而見也惟從經常之色而治之故曰有常色也在外者可得而見則隨四時推遷變色而治之故曰陽絡無常也然陽絡之變色亦不外乎診色之寒熱也寒多則脈凝凝則色青黑也熱多則脈淖淖則色黃紅也

胃之大絡名曰虛里動左乳下有過不及其動應衣宗氣外泄

促結積聚不至則死

註　此明宗氣診病法也胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳之下動不應衣以候宗氣若動之微而不見則爲不及主宗氣內虛也若動之應衣而甚則爲太過主宗氣外泄若三四至一止或五六至一止則主有積聚也若絕不至者則主死矣

脈尺相應尺寒虛瀉尺熱病溫陰虛寒熱風病尺滑痺病尺濇尺大豐盛尺小虧竭

註　此明診尺之法也尺者謂從關至尺澤之皮膚也經曰脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈小尺之皮膚亦

減而少氣脈大尺之皮膚亦賁而起脈滑尺之皮膚亦滑脈濇尺之皮膚亦濇故曰脈尺相應也若診尺之皮膚寒則主虛瀉也診尺之皮膚熱則主病溫也非病溫則主陰虛寒熱勞瘵也凡風病則尺之膚滑也痺病則尺之膚濇也氣血盛則尺之肉豐盛氣血虛則尺之肉虧竭也

肘候腰腹手股足端尺外肩背尺內膺前掌中腹中魚青胃寒寒熱所在病生熱寒

註 此明肘臂之診法也肘上曰髆肘下曰臂髆臂之節曰肘臂內曰尺尺外曰臂肘上候腰腹手主候股足臂主候肩背尺主候胸膺掌中主候腹中手大指本節後名曰魚或

有青色或現青脈主候胃中寒也診其寒熱所在何處病生寒熱也

診臍上下上胃下腸腹皮寒熱腸胃相當胃喜冷飲腸喜熱湯熱無灼灼寒無滄滄

註此明診臍之法也臍之上主候胃也臍之下主候腸也捫其上下之腹皮寒熱則知胃腸有寒熱相當之病也胃中有病每喜冷飲腸間有病多喜熱湯是其徵也然與之飲熱不可過於灼灼之熱與寒不可過於滄滄之寒蓋恐其恣意有失惟當適其寒溫之宜也

胃熱口糜懸心善饑腸熱利熱出黃如糜胃寒清厥腹脹而疼

腸寒尿白飧瀉腸鳴

註此明胃腸寒熱爲病之診法也胃中有熱則上發口糜心空善饑腸中有熱則瀉出之物亦熱色黃如粥胃中有寒面清冷厥則腹脹而疼腸中有寒則小便尿白飧瀉腸鳴也

木形之人其色必蒼身直五小五瘦五長多才勞心多憂勞事軟弱曲短一有非良

註此下五條皆以色合形之診法也木形之人其色合青貴乎如碧蒼之潤也身直者象木之幹直也五小者謂頭小手足小象木之巔枝也五巔五長者謂身肢象木之條細

而長也多才者象木之用隨斲成材也多才之人必勞於心也多憂者象木之性不能自靜也多憂之人必勞於事也若一有形質軟弱曲短皆非良才也

火形赤明小面五銳反露偏陋神淸主貴重氣輕財少信多慮好動心急最忌不配

註火形之人其色合赤貴乎明也五銳者謂頭額鼻面口象火上之尖銳也五反五露者謂五官反外露外也象火之性張顯外露也五偏五陋者謂五官不正醜陋也象火寄體隨物難定也凡此反露偏陋皆火敗形若神淸而明是爲得火之神則反主貴也重氣者象火屬陽多氣也輕財

者象火之性多散也少信者象火之性易變也多慮者象火之明燭物也好動者象火之用不靜也心急者象火之性急速也最忌神痴氣濁色悖則爲不配皆敗形也

土形之狀黃亮五圓五實五厚五短貴全面圓頭大厚腹股肩容人有信行緩心安

註　土形之人其色合黃貴乎亮也五圓者象土之形圓也五實五厚者象土之質實厚也五短者象土之形敦短也圓實厚短五者俱全各成一形皆爲土之正形則主貴也面圓頭大厚腹美肩美股皆土厚實之狀也容人有信行緩心安皆土賦性之厚也

金行潔白五正五方五朝五潤偏削敗亡居處靜悍行廉性剛

爲吏威肅兼小無傷

註金形之人其色合白貴乎潔也五正五方者象金之形方正也五朝者金主骨骨骼貴內朝明堂也五潤者象金之藏於水也偏則不方正削則骨露陷敗亡之形也居處靜悍者象金靜而悍也行廉性剛者象金性潔而剛也爲吏威肅者象金之性肅殺也兼小無傷者謂方正朝潤雖小無傷金之正形也

水形紫潤面肥不平五肥五嫩五秀五清流動搖身常不敬畏

內欺外恭粗濁主廢

註　水形之人其色合紫貴乎潤色面肥不平者象水之面廣而有波也五肥者象水之形廣大也五嫩者象水之性滋潤也五秀五清者象水之質清澈也肥嫩之質發行常流動搖身象水之流動不居也常不敬畏者象水之性趨下不上也內欺外恭者象水之質內虛無實也若神氣粗濁皆主廢形也

貴乎相得最忌相勝形勝色微色勝形重至勝時年加感則病年忌七九猶宜慎恐

註　此明得其形不得其色之診法也假如水形之人法當色青是為形色相得不病而貴之形也若見黃色或見白色

是爲相勝主病而最忌者也見黃色者則爲形勝色主病微見白色者則爲色勝形主病重也然其生病必至於勝木之時之年加感外邪則病也年忌者謂五形之人形色相勝者凡至七歲是爲年忌積九遞加至十六歲二十五歲三十四歲四十三歲五十二歲六十一歲皆年忌之年也當此之年加感爲病則甚故曰尤安戒愼恐懼也

形有强弱肉有脆堅强者難犯弱者易干肥食少痰最怕如緜瘦食多火著骨難全

註 此明形肉生死之診法也五形之人得其純者皆謂之强得其駁者皆謂之弱强者加感之邪難犯弱者加感之邪

易干也能食形肥者强也若食少而肥者非强也乃痰也肥人最怕按之如綿絮謂之無氣則主死矣食少而瘦者弱也若食多而瘦者非弱也乃火也瘦人最怕肉乾著骨謂之消瘦亦主死矣

形神已脫脉調猶死形氣不足脉調可醫形盛脉小少氣休治形衰脉大多氣死期

註此以形合脉診生死之法也經曰形氣已脫九候雖調猶死者謂形脫無以貯氣也形氣俱虛寸口脉調可醫者謂形氣未相失也形盛而肥脉小少氣者謂氣不能勝形也形衰而瘦脉大多氣者謂形不能勝氣也故皆主死也

頸痛喘嗽目裹腫水　面腫風水足腫石水手腫至腕足腫至踝

面腫至項陽虛可嗟

註　此明形腫生死之診法也視其病者人迎頸脈大動主喘不得臥之疾也目裹上下腫者主有水氣之病也從面腫起者名曰風水陽水也從足脛腫起者名曰石水陰水也若手腫至腕足腫至踝面腫至項非水也乃陽氣虛結不還之死證也

頭傾視深背曲肩隨坐則腰痿轉搖遲回行則僂俯立則振掉

形神將奪筋骨憊頹

註　此明形憊死候之診法也經曰夫五藏者身之强也頭者

精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣腰者腎之府轉搖艱難腎將憊矣膝者筋之府屈伸不能行則僂俯筋將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣凡此形神將奪筋骨虺頹之形狀故皆主死候也

太陰情狀貪而不仁好入惡出下意貌親不隨時務後動於人長大似僂其色黮黮

註此明陰陽之人之情狀以別陰陽盛衰法也太陰陰盛而過柔故貪而不仁也好入惡出陰性藏也下意貌親陰性卑柔也不隨時務陰喜靜也後動於人陰性遲也長大者

陰盛之形也似僂者好曲身傴僂下意之態也其色黑黮黮陰盛之色也此太陰人之情狀也

少陰情狀小貪賊心喜失慍得傷害無恩立則險躁寡和無親行如伏鼠易懼易欣

註少陰陰微而殘忍故貪小而賊心也喜失慍得陰性嫉妒也傷害無恩陰性殘忍也立則險躁陰性危險也寡和無親陰性冷落也行如伏鼠陰性隱伏也易懼易欣謂如鼠之得失忻然而進懼然而退也此少陰人之情狀也

太陽情狀自大軒昂仰胸挺腹足高氣揚志大虛說作事好强雖敗無悔自用如常

註　太陽陽盛而過剛故自大軒昂仰胸挺腹足高氣揚也好志大者陽性好剛强也好虛說者陽性好誇張也作事好强雖事敗而不悔者以其常好自用自是亦陽過剛果於斷也此太陽人之情狀也

少陽情狀諟諦自貴志小易盈好外不內立則好仰行則好搖兩臂兩肘常出於背

註　少陽陽微而明小故諟諦小察自貴小官志小易盈滿也好外交而不內附者陽之性外也立則好仰陽之性上也行則好搖陽之性動也兩臂兩肘常出於背者亦陽之性喜露而不喜藏也此少陽人之情狀也

得陰陽正平和之人無爲懼懼無爲忻忻婉然從物肅然自新

謙謙君子藹藹吉人

註此明陰陽和平人之情狀也無爲懼懼者中心有所主而威武不能屈也無爲忻忻者外物不能惑而富貴不能淫也婉然從物者謂豁然而大公物來而順應也肅然自新者謂尊嚴以方外恭敬以直內也夫如是之人天必祐之人必愛之福祿綏之焉得不謂之謙謙君子藹藹吉人也哉明此五者其人之陰陽盛衰自可見矣

編輯四診心法要訣下

四言脉訣始自漢張仲景平脉法宋崔嘉彥衍之明李時

珍刪補及李中梓又補其缺略刪其差謬復加註釋固已文簡義該矣然猶有與經義不合者今皆刪去其未備者補之

脈為血府百體貫通寸口動脈大會朝宗

註經曰脈者血之府也周身血脈運行莫不由此貫通故曰百體貫通也難經曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決死生寸口者左右寸關尺手太陰肺經動脈也為脈之大要會也故曰寸口動脈大會朝宗也

診人之脈高骨上取因何名關界乎寸尺

註凡診人之脈令仰其手視掌後有高骨隆起節是關部脈

也醫者覆手取之先將中指取定關部方下前後二指於

尺寸之上病人長則下指宜疎病人短則下指宜密因其

界乎寸尺二部之間故命名曰關

註從高骨上至魚際長一寸因此命名曰寸從高骨下至尺

至魚一寸至澤一尺因此命名陽寸陰尺

澤長一尺因此命名曰尺寸部候上故為陽也尺部候下

故為陰也

右寸肺胸左寸心膻右關脾胃左肝膈膽三部三焦兩尺兩腎

左小膀胱右大腸認

註右寸浮候胸中沉以候肺左寸浮候膻中沉以候心右關

浮以候胃沉以候脾左關浮候膈膽沉以候肝兩尺沉俱候腎左尺浮候小腸膀胱右尺浮候大腸膻中即包絡也五藏皆一惟腎有二故曰兩尺候兩腎也然內經言府不及膽者以寄於肝也不及大小腸膀胱者以統於腹中也不及三焦者以寸候胸中主上焦也關候膈中主中焦也尺候腹中主下焦也此遵內經分配三部診脉法也至僞訣以大小腸配於寸上以三焦配於左尺以命門配於右尺其手厥陰包絡竟置而不言悉偏不經滑壽以左寸候小腸膀胱前陰之病右尺候大腸後陰之病可稱千古隻眼也浮外候府沉內候藏之說詳於卷末

命門屬腎生氣之原人無兩尺必死不瘥

註兩腎之中名曰命門命門居兩腎之中故兩尺屬之命門之少火即腎間動氣是爲生氣之原也人若無兩尺脈則生氣絶矣病者必死不能瘥也

關脈一分右食左風右爲氣口左爲人迎

註陰得尺中一寸陽得寸內九分一寸九分寸關尺脈三分分之今曰關脈一分乃關上之一分也左關一分名人迎肝膽脈也肝膽主風故人迎緊盛主乎傷風右關一分名氣口脾胃脈也脾胃主食故氣口緊盛主乎傷食此創自叔和試之於診每多不應然爲後世所宗不得不姑存其

說觀內經以足陽明胃經頸上之動脉爲人迎手太陰肺經高骨之動脉爲氣口足知其謬矣

脉有七診曰浮中沉上竟下竟左右推尋

註浮者輕下指於皮脉間所得之脉也沉者重下指於筋骨間所得之脉也中者不輕不重下指於肌肉間所得之脉也上者兩寸也竟者即內經上竟上者胸喉中事也下者兩尺也竟者即內經下竟下者少腹腰股脛足中事也左右者左右手脉也此七診者乃推尋取脉之法也非謂內經獨大獨小獨寒獨熱獨遲獨疾獨陷下七診之脉也

男左大順女右大宜男尺恒虛女尺恒實

註天道陽盛於左地道陰盛於右故男左女右脈大爲順宜也天之陽在南陰在北地之陽在北陰在南陽道常饒陰道常虧故男寸恒實尺恒虛女寸恒虛尺恒實也

又有三部曰天地人部各有三九候名焉額頰耳前寸口岐銳下足三陰肝腎脾胃

註此遵內經三部九候十二經中皆有動脈之診法也三部謂上中下也曰天地人謂上中下三部有天地人之名也部各有三九候名焉謂三部各有天地人三而三之合爲九候之名也額頰耳前謂兩額兩頰耳前也上部天兩額之動脈當頷厭之分足少陽脈氣所行以候頭角者也上

部地兩頰之動脈即地倉大迎之分足陽明脈氣所行以候口齒者也上部人耳前之動脈即和髎之分手少陽脈氣所行以候耳目者也寸口岐銳謂寸口岐骨銳骨也中部天乃掌後經渠之次寸口之動脈手太陰脈氣所行以候肺者也中部地乃手大指次指岐骨間合谷之動脈手陽明脈氣所行以候胸中者也中部人乃掌後銳骨下神門之動脈手少陰脈氣所行以候心者也下足三陰謂五里太谿箕門肝腎脾胃也下部天乃氣衝下三寸五里之動脈足厥陰脈氣所行以候肝者也下部地乃內踝後跟骨傍太谿之動脈足少陰脈氣所行以候腎者也下部人

乃魚腹上越筋間箕門之動脉足太陰脈氣所行以候脾胃者也

寸口大會五十合經不滿其動無氣必凶更加疎數止還不能短死歲內期定難生

註 寸口動脉五十一止合於經常不病之脉也若四十動一止一藏無氣主四歲死三十動一止二藏無氣主三歲死二十動一止三藏無氣主二歲死十動一止四藏無氣主一歲死不滿十動一止五藏無氣若更乍數乍疎止而不能卽還則可期短死一歲之內必難生也

五藏本脉各有所管心浮大散肺浮濇短肝沉弦長腎沉滑軟

從容而和脾中遲緩

註　此言五藏各有所管之本脈必皆不大不小從容而和始爲五藏不病之脈也

四時平脈緩而和勻春弦夏洪秋毛冬沉

註　此言四時各有應見之平脈必皆不疾不徐緩而和勻始爲四時不病之脈也

太過實強病生於外不及虛微病生於內

註　外因六氣風寒暑濕燥火之邪脈必洪大緊數弦長滑實而太過矣內因七情喜怒憂思悲恐驚之傷脈必虛微細弱短濇濡芤而不及矣

飲食勞倦診在右關有力爲實無力虛看

註凡病外不因六氣內不因七情爲不內外因內傷飲食勞倦也飲食傷胃勞倦傷脾故診在右關飲食傷形爲有餘故右關脉有力勞倦傷氣爲不足故右關脉無力也三因百病之脉不論陰陽浮沉遲數滑濇大小凡有力皆爲實無力皆爲虛經曰諸陽脉按之不鼓諸陰脉按之鼓甚此之謂歟

凡診病脉平旦爲準虛靜寧神調息細審

註經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉又曰診脉有道虛

靜爲寶言無思無慮以虛靜其心惟神凝於指下也調息細審者言醫家調匀自己氣息精細審察也

一呼一吸合爲一息脉來四至平和之則五至無痾閏以太息三至爲遲遲則爲冷六至爲數數則熱證轉遲轉冷轉數轉熱

註醫者調匀氣息一呼脉再至一吸脉再至呼吸定息脉來四至乃和平之準則也然何以五至無痾乎人之氣息時長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名爲太息如三歲一閏五歲再閏也言脉必以四至爲平五至便爲太過惟正當太息之時始曰無痾此息之長非脉之急也若非太息正合四至也至於性急之人五至爲

平脈不拘太息之例蓋性急脈亦急也若一息而脈三至卽爲遲慢而不及矣遲主冷病若一息而脈遂六至卽爲急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣一至二至八至九至皆死脈也

遲數既明浮沉須別浮沉遲數辨內外因外因於天內因於人天有陰陽風雨晦明人喜憂怒思悲恐驚

註浮脈法天候表之疾卽外因也沉脈法地候裏之病卽內因也外因者天之六氣風（風淫末疾）寒（寒淫陰疾）暑（暑淫心疾）濕（濕淫腹疾）燥（燥淫涸疾）火（火淫陽疾）是也內因者人之七情喜傷心怒傷肝憂思

傷脾悲傷肺恐傷腎驚傷心也

浮沉已辨滑濇當明濇爲血滯滑爲氣壅

註此上六脉爲諸脉之提綱以浮沉統諸浮上沉下之部位也以遲數統諸三至六至之至數也以滑濇統諸滑流濇滯之形狀也脉象雖多然不屬部位則屬至數不屬至數則屬形狀總不外此六脉故爲諸脉之提綱也

浮脉皮脉沉脉筋骨肌肉候中部位統屬

註浮脉取之而得者謂之浮脉筋骨取之而得者謂之沉脉此以上下部位而得名也凡脉因部位而得名者皆統乎浮沉故曰部位統屬也心肺俱浮以皮毛取之而得者肺

之浮也以血脈取之而得者心之浮也故曰浮脈皮脈肝腎俱沉以筋平取之而得者肝之沉也以至骨取之而得者腎之沉也故曰沉脈筋骨肌肉在浮沉之間故曰候中也

浮無力濡沉無力弱沉極力牢浮極力革

註 浮而無力謂之濡脈沉而無力謂之弱脈浮而極有力謂之革脈沉而極有力謂之牢脈

三部有力其名曰實三部無力其名曰虛

註 浮中沉三部俱有力謂之實脈浮中沉三部俱無力謂之

虛脈

三部無力按之且小似有似無微脈可考

註 浮中沉三部極無力按之且小似有似無謂之微脈

三部無力按之且大渙漫不收散脈可察

註 浮中沉三部極無力按之且大渙漫不收謂之散脈

惟中無力其名曰芤推筋着骨伏脈可求

註 浮沉有力中取無力謂之芤脈推筋着骨按之始得謂之伏脈已上十脈皆以部位而得名者故皆統於浮沉也

三至爲遲六至爲數

註 一呼一吸謂之一息一息三至謂之遲脈一息六至謂之數脈此以脈之至數而得名也凡脈因至數而得名者皆

統乎遲數也

四至爲緩七至疾脈

註 一息四至謂之緩脈一息七至謂之疾脈

緩止曰結數止曰促凡此之診皆統至數動而中止不能自還至數不乖代則難痊

註 四至緩脈時而一止謂之結脈六至數脈時而一止謂之促脈結促之脈動而中止卽能自還若動而中止不能自還須臾復動或十至或二三十至一止其至數不乖謂之代脈難痊謂不滿五十動而止合經難痊之死脈也已上五脈皆以至數而得名者故皆統於遲數也

形狀如珠滑溜不定往來濇滯濇脈可證

註　形狀如珠滑溜不定謂之滑脈進退維艱往來滯濇謂之濇脈此以脈之形狀而得名也凡脈以形狀而得名者皆統乎滑濇也

弦細端直且勁曰弦緊比弦粗勁左右彈

註　狀類弓弦細而端直按之且勁謂之弦脈較弦則粗按之且勁左右彈指謂之緊脈

來盛去衰洪脈名顯大則寬闊小則細減

註　上來應指而盛下去減力而衰謂之洪脈脈形粗大濶然謂之大脈脈形細減如絲謂之小脈即細脈也

如豆亂動不移約約長則迢迢短則縮縮

註 其形如豆亂動約約動搖不移謂之動脉來去迢迢而長謂之長脉來去縮縮而短謂之短脉已上八脉皆以形狀而得名者故皆統於滑濇也

浮陽主表風淫六氣有力表實無力表虛浮遲表冷浮緩風濕浮濡傷暑浮散虛極浮洪陽盛浮大陽實浮細氣少浮濇血虛浮數風熱浮緊風寒浮弦風飲浮滑風痰

註 浮陽脉主表風邪六氣外因之病皆從表入故屬之也浮而有力表實風病也浮而無力表虛風病也遲寒脉也故曰表冷緩濕脉也故曰風濕濡氣虛脉也氣虛則傷暑故

曰浮濡傷暑也散氣散脉也氣散則虛極故曰浮散虛極也浮洪陽盛脉故曰陽盛也浮大陽實脉故曰陽實也細氣少脉氣少不充故曰氣少也濇血少脉血少枯滯故曰血虛也數熱脉也故曰風熱緊寒脉也故曰風寒弦飲脉也故曰風飲滑痰脉也故曰風痰

沉陰主裏七情氣食沉大裏實沉小裏虛沉遲裏冷沉緩裏濕沉緊冷痛沉數熱極沉濇痺氣沉滑痰食沉伏閉鬱沉弦飲痰

註沉陰脉主裏七情氣食内因之病皆出裏生故屬之也大有餘脉也故曰裏實小不足脉也故曰裏虛遲寒脉也故曰裏冷緩濕脉也故曰裏濕緊寒脉也故曰冷痛數熱脉

也故曰熱極瘀血滯脈故曰痺氣滑痰食脈故曰痰食伏

痛甚不得吐瀉脈也故曰閉鬱弦飲脈也故曰飲疾

濡陽虛病弱陰虛疾微主諸虛散爲虛劇

註濡爲陽分無力脈故主諸陽虛之病弱爲陰分無力脈故主諸陰虛之病微爲陰陽血氣不足脈故主諸虛散爲元氣散之脈故曰虛劇也

革傷精血半產帶崩牢疝癥瘕心腹寒疼

註革內空之脈故主男子亡血傷精之病婦人半產崩帶之疾牢內堅之脈故主諸疝癥瘕心腹寒冷疼痛之病也

虛主諸虛實主諸實芤主失血隨見可知

註　虛爲三部無力脈故主諸虛實爲三部有力脈故主諸實芤爲營空之脈故主失血然此三脈皆隨所見之部位可知其上下內外之病也

遲寒主藏陰冷相干有力寒痛無力虛寒

註　遲陰脈也藏屬陰故主之凡陰冷之病皆屬之也有力爲寒實作痛無力爲寒虛痛也

數熱主府數細陰傷有力實熱無力虛瘡

註　數陽脈也府屬陽故主之凡陽屬之病皆屬之也數爲陽盛細爲不足故曰傷陰有力爲實熱無力爲虛熱數亦主瘡故曰虛瘡

緩濕脾胃堅大濕壅促爲陽鬱結則陰凝

註緩脾胃脈又主濕邪故緩主濕邪脾胃之病若搏指堅大則爲濕邪壅脹之病促爲陽盛而鬱之脈結爲陰盛而凝之脈也

代則氣乏跌打悶絶奪氣痛瘡女胎三月

註代者眞氣乏而求代之脈也若不因跌打氣悶暴病奪氣痛瘡傷氣女胎氣阻者而無故見之則必死也

滑司痰病關主食風寸候吐逆尺便血膿

註滑陽脈陽盛爲痰故司痰病右關候胃故主痰食左關候肝故主風痰寸候上焦故主吐逆尺候下焦故主便血膿

也

濇虛濕痺尺精血傷寸汗津竭關膈液亡

註濇血少滯濇脈也六脈見之則主營虛受濕痺之病若兩尺見之則主傷精傷血之病兩寸見之則主汗多津傷之病兩關見之則主噎膈反胃液亾結腸之病也

弦關主飲木侮脾經寸弦頭痛尺弦腹疼

註弦陰脈陰盛為飲弦木脈木旺侮土土虛不能制濕故飲病生焉寸弦陰乘陽也故主頭痛尺弦陰乘陰也故主腹疼

緊主寒痛洪是火傷動主痛熱崩汗驚狂

註緊寒實脈故主寒痛洪熱實脈故主火傷動爲陰陽相搏之陽脈故主諸痛陽動主發熱主驚狂陰動主汗出血崩也

長則氣治短則氣病細則氣衰大則病進

註長者氣之暢也故曰氣治短者氣之縮也故曰氣病小者正氣衰也大者邪病進也

脈之主病有宜不宜陰陽順逆吉凶可推

註病有陰陽脈亦有陰陽順應則吉逆見則凶此以下至其死可測句凡二十七節詳分某病見某脈吉某病見某脈凶也

中風之脉却喜浮遲堅大急疾其凶可知

註 中風虛見虛脉以浮遲為順若反見堅大急疾為逆決無生理

傷寒熱病脉喜浮洪沉微濇小證反必凶汗後脉靜身凉則安汗後脉躁熱甚必難陽證見陰命必危殆陰證見陽雖困無害

註 此節皆言傷寒之順逆也傷寒熱病傳裏屬熱脉以浮洪陽脉為吉若見沉微濇小陰脉是證與脉反故凶汗後邪解便當脉靜身凉若躁而熱所謂汗後不為汗衰名曰陰陽交必難治矣陽證而見沉濇細微弱遲之陰脉則脉與證反命必危殆陰證而見浮大數動洪滑之陽脉雖脉與

證反在他證忌之獨傷寒為陰邪還陽將解之診病雖危困無害於命也

勞倦傷脾脈當虛弱自汗脈躁死不可却

註 勞倦傷脾脈當虛弱為順也若自汗出而脈反躁疾則逆矣安得不死

瘧脈自弦弦遲多寒弦數多熱代散則難

註 瘧為寒熱之病弦為少陽之脈少陽主病寒熱往來凡寒熱之病多屬少陽半表半裏之界故瘧脈自應得弦象也遲多寒數多熱理自然也若得代散二脈邪尚未解正氣已衰命則難生矣

洩瀉下利沉小滑弱實大浮數發熱則惡

註 瀉痢裏虛空見沉小滑弱之脈爲順若反見實大浮數之脈則身必發熱而成惡候也

嘔吐反胃浮滑者昌沉數細濇結腸者亡

註 嘔吐反胃脾虛有痰也浮爲虛滑爲痰是爲順脈故曰昌也若沉數細濇則爲氣少液枯遂致結腸糞如羊屎死不可救矣

霍亂之候脈代勿訝舌卷囊縮厥伏可嗟

註 霍亂之診陽脈爲佳若見代脈因一時濤濁混亂故脈不接續非死候也如脈伏不見四肢厥逆舌卷囊縮爲陰寒

甚則有可嗟之變也

嗽脈多浮浮濡易治沉伏而緊死期將至

註 嗽乃肺疾脈浮爲宜兼見濡者病將退也若沉伏與緊則相反而病深矣不死何待

喘息擡肩浮滑是順沉濇肢寒切爲逆證

註 陽喘多實風與痰耳故脈以浮滑爲順陰喘多虛寒與虛也故脈沉濇四肢寒者均爲不治逆證

火熱之證洪數爲宜微弱無神根本脫離

註 熱證而得洪數乃正應也若見微弱證脈相反根本脫離藥餌不可施矣

骨蒸發熱脈數而虛熱而濇小必殞其軀

註骨蒸者腎水不足壯火僭上虛數二脈是正象也若濇小之脈所謂發熱脈靜不可救耳

勞極諸虛浮軟微弱土敗雙弦火炎細數

註虛證宜見虛脈若兩關脈弦謂之雙弦弦乃肝脈右關見之是肝木乘脾故曰土敗勞證之脈若見細數乃陰虛火盛上刑肺金便不可治

失血諸證脈必見芤緩小可喜數大堪憂

註芤有中空之象失血者宜爾也緩小亦為虛脈順而可喜若數且大謂之邪勝故可憂也

畜血在中牢大知空沉濇而微速愈者稀

註畜血者有形之實證見牢大之脈脈證相宜倘沉濇而微是挾虛矣旣不能自行其血又難施峻猛之劑安望速愈也

三消之脈數大者生細微短濇應手堪驚

註渴而多飲爲上消消穀善飢爲中消渴而便數爲下消三消者皆燥熱太過惟見數大之脈爲吉耳細微短濇死不可救也

小便淋閉鼻色必黃實大可療濇小知亡

註鼻頭色黃必患小便難六脈實大者但用攻病之劑必愈

若逢濇小爲精氣不化死亡將及矣

癲乃重陰狂乃重陽浮洪吉象沉急凶殃

註癲狂二證皆以浮洪爲吉取其病尚淺也若沉而急病已入骨雖有扁倉莫之能救矣

癇宜浮緩沉小急實但弦無胃必死不失

註癇本風痰脈見浮緩自應然也若沉小急實是病深也或但弦無胃則肝之眞藏脈見矣安望其更生耶

心腹之痛其類有九細遲速愈浮大延久

註九種心腹之痛皆宜遲細易於施療如浮而大是爲中虛邪盛不能收捷功也

疝屬肝病脈必弦急牢急者生弱急者死

註 肝主筋疝則筋急故屬肝也肝脈弦急是其常也疝係陰寒之咎牢主裏寒之脈亦其常也如且弱且急必有性命之憂矣

黃疸濕熱洪數便宜不妨浮大微濇難醫

註 濕蒸熱瘀黃疸生焉洪數浮大皆所宜也一見微濇虛衰已甚必食少瀉多無藥可療矣

腫脹之脈浮大洪實細而沉微岐黃無術

註 水腫脹滿有餘之證宜見有餘之脈浮大洪實是矣沉細而微謂之證實脈虛難言生矣

五藏爲積六府爲聚實強可生沉細難愈

註 積聚皆實證也實脈強盛是所當然沉細爲虛負氣敗絕不可爲矣

中惡腹脹緊細乃生浮大爲何邪氣已深

註 中惡者不正之氣也緊細則吉浮大則凶也

鬼祟之脈左右不齊乍大乍小乍數乍遲

註 鬼祟犯人左右二手脈象不一忽大忽小忽數忽遲無一定之脈形也

癰疽未潰洪大脈宜及其已潰洪大最忌

註 未潰屬實洪大爲正脈也潰後則虛若仍見洪大則爲邪

脈最所忌也

肺癰已成寸數而實肺痿之證數而無力癰痿色白脈宜短濇數大相逢氣損血失腸癰實熱滑數相宜沉細無根其死可期

註 肺癰而寸口數實知膿已成矣肺葉焦痿爲火傷也是以數而無力肺癰肺痿得白色者肺之本色得短濇者肺之本脈均相宜也若逢數大是火來尅金賊邪之診故氣損血失也腸癰實也滑數相宜沉細虛也證實脈虛死期將至矣

婦人有子陰搏陽別少陰動甚其胎已結滑疾而散胎必三月按之不散五月可別左男右女孕乳是主女腹如箕男腹如釜

註此一節明女科胎前之脈也陰搏陽別者寸爲陽尺爲陰言尺陰之脈搏指而動寸陽之脈則不搏指迥然分別此有子之診也或手少陰心脈獨動而甚者蓋心主血血主胎故胎結而動甚也動者謂往來流利之動而滑非厥厥搖動爲病之動也疾卽數也滑而且數按之而散三月之胎也按之不散五月之胎也左爲陽故左疾爲男胎右爲陰故右疾爲女胎五六月後孕婦之乳房有核吮之有乳者則主有子也女胎腹形狀如箕之圓也男胎腹形狀如釜之上小而下大也

欲產離經新產小緩實弦牢大其凶不免

註此一節明產中之脈也欲產脈離經者謂見乎經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢所必然也產後氣血兩虛見小緩之虛脈爲吉若見實大弦牢其凶不免矣

經脈病脈業已昭詳將絶之形更當度量

註經常之脈主病之脈皆明於前矣而死絶之脈亦不可不察也分列於後

心絶之脈如操帶鈎轉豆躁疾一日可憂

註經曰脈來前曲後居如操帶鈎曰心絶前曲者謂輕取則堅强而不柔後居者謂重取則牢實而不動如持革帶之鈎全失冲和之氣但鈎無胃故曰心死鈎卽洪脈也轉豆

者卽經所謂如循薏苡子纍纍然狀其短實堅强眞藏脈也又曰心絕一日死

肝絕之脈循刃責責新張弓弦死在八日

註　經曰眞肝脈至中外急如循刃又曰脈來急溢勁如新張弓弦曰肝死又曰肝絕八日死

脾絕雀啄又同屋漏覆杯水流四日無救

註　舊訣曰雀啄連來四五啄屋漏少刻一點落若杯覆若水流皆脾絕也經曰脾絕四日死

肺絕維何如風吹毛毛羽中膚三日而號

註　經曰如風吹毛曰肺死又曰眞肺脈至如以毛羽中人膚

皆狀其但浮而無胃氣也又曰肺絕三日死

腎絕伊何發如奪索辟辟彈石四日而作

註經曰脉來如奪索辟辟如彈石曰腎死又曰腎絕四日死

舊訣云彈石硬來尋即散搭指散亂如解索正此謂也石

即沉脉也

命脉將絕魚翔鰕遊至如涌泉莫可挽留

註舊訣云魚翔似有又似無鰕遊靜中忽一躍經曰渾渾革

至如涌泉綿綿其去如弦絕皆死脉也

脉有反關動在臂後別由列缺不干證候

註反關脉者脉不行於寸口出列缺絡入臂後手陽明大腸

之經也以其不順行於關上故曰反關有一手反關者有兩手反關者此得於有生之初非病脈也令病人側立其手診之方可見也

岐黃脈法候病死生太素脈法陰陽貴賤淸如潤玉至數分明濁脈如石模糊不淸小大貧富濇滑窮通長短壽夭詳推錯綜

註脈法倡自岐黃所以候病死生至楊上善爲風鑑者流托名太素脈法以神其說每多不驗然其中有近理可採者如論六陽六陰之脈以淸主貴以濁主賤淸脈之狀似玉潤淨至數分明濁脈之狀如石粗濇至數模糊小脈主貧大脈主富濇脈主窮滑脈主通長脈主壽短脈主夭如質

清𧖴濁貴中賤也質濁𧖴清賤中貴也清𧖴兼大貴而富也兼滑貴而通也兼長貴而壽也濁𧖴兼小賤而貧也兼濇賤而窮也兼短賤而夭也清𧖴兼小貴而貧也兼濇貴而窮也兼短貴而夭也濁𧖴兼大賤而富也兼滑賤而通也兼長賤而壽也詳推錯綜者即詳推此質清𧖴清質濁𧖴濁質清𧖴濁質濁𧖴清錯綜等說之理耳

訂正素問脈位圖

上附上　中附上　季脇

胸中　肺
外　內
上焦　寸　天部

胃　脾
外　內
中焦　關　地部

大腸　腎
外　內
下焦　尺　人部

右手

天部　寸　上焦
外　內
膻中　心

地部　關　中焦
外　內
膈　肝膽

人部　尺　下焦
外　內
小腸膀胱　腎

左手

上附上　中附上　季脇

附訂正素問脈要精微論一則備考

尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中中附上左外以候肝內以候膈右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

註 內外二字前人有以尺部一脈前半部脈後半部脈為訓者有以內側曰內外側曰外為訓者皆非也蓋脈之形渾然純一並不兩條亦不兩截若以前半部後半部為是則視脈為兩截矣若以尺內側尺外側為是則視脈為兩條矣故知二說皆非也熟玩通章經文自知其為傳寫之訛

豈有獨於脾胃則曰右外以候胃內以候脾者耶蓋外以候府內以候藏內經脈書確然可考故當以外以候胃內以候脾之句爲正其尺外之外字當是裏字尺裏之裏字當是外字中附上左右之內外字上附上左右之內外字皆當改之故不循舊圖所列以符外候府內候藏之義也

前以候前謂關之前寸也後以候後謂關之後尺也上竟上者謂上盡魚際也下竟下者謂下盡尺澤也

